Panasonic

Color CCTV Camera

Operating Instructions

Model No. **WV-CS564**

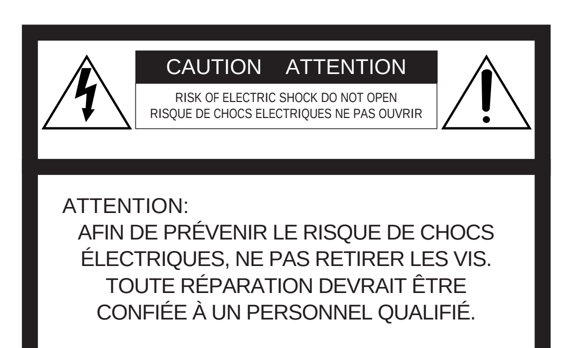
ENGLISH

FRANÇAIS

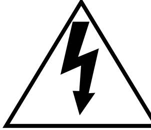


Before attempting to connect or operate this product,
please read these instructions carefully and save this manual for future use.

VERSION FRANÇAISE
(FRENCH VERSION)



ATTENTION:
AFIN DE PRÉVENIR LE RISQUE DE CHOCS ÉLECTRIQUES, NE PAS RETIRER LES VIS. TOUTE RÉPARATION DEVRAIT ÊTRE CONFIÉE À UN PERSONNEL QUALIFIÉ.



Le symbole de l'éclair dans un triangle équilatéral indique la présence d'une tension suffisamment élevée pour engendrer un risque de chocs électriques.

SA 1965

Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral indique que le manuel d'instructions inclus avec l'appareil contient d'importantes recommandations quant au fonctionnement et à l'entretien de ce dernier.

SA 1966

L'interférence radioélectrique générée par cet appareil numérique de type A ne dépasse pas les limites radioélectriques, section appareil numérique, du Ministère des Communications.

Nous vous suggérons de noter, dans l'espace prévu ci-dessous, le numéro de série inscrit sur la plaque supérieure de l'appareil et de conserver ce manuel comme mémorandum de votre achat afin d'en permettre l'identification en cas de vol.

Numéro de modèle____________________

Numéro de série ______________________

MISE EN GARDE: AFIN DE PRÉVENIR TOUT RISQUE D'INCENDIE OU DE CHOCS ÉLECTRIQUES, ÉVITER D'EXPOSER CET APPAREIL À LA PLUIE OU À UNE HUMIDITÉ EXCESSIVE.

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE

Panasonic présente sa plus haute technologie des systèmes de surveillance de télévision en circuit fermé CCTV satisfaisant les demandes en nouvelles applications toujours changeantes.
Cette caméra vidéo couleur à hautes performances CCTV est utilisée en qualité de dispositif vidéo de surveillance.

La caméra vidéo incorpore un processeur de signal numérique, un mécanisme de balayage panoramique et d'inclinaison, un objectif zoom de 18: 1 et les fonctions de transmission RS485, l'ensemble réunit dans une construction compacte.

CARACTÉRISTIQUES DOMINANTES

- Image de haute qualité de 768 x 494 pixels. Éclairement minimum de 2 lux (0,2 candéla-pied) (sur AGC HIGH)
- Pouvoir d'adaptation de protocole aux protocoles de Panasonic
- Une série d'opérations manuelles est mémorisée dans le mode didacticiel de patrouille en prévision d'un usage répétitif ultérieur.
- 32 positions préréglées.
- Balayage panoramique sur 360° avec rotations de 300°/s
- Sélection de synchronisation disponible parmi signal interne, verrouillage de fréquences trames et réseau ou VD2
- Circuit de contrôle automatique de gain
- Maintien d'image
- Effet de réduction de bruit numérique

■ Nettoyage de caméra vidéo

Même si cette fonction est employée, elle risque de produire du bruit sur l'écran du moniteur vidéo ou bien la position préréglée peut présenter un écart à la suite d'une utilisation prolongée.
En pareils cas, activez le mode de rafraîchissement du menu spécial 2. (Se reporter à la page 89.)

Pour utiliser cette caméra vidéo avec le sélecteur matriciel WJ-SX550B, activez la fonction de nettoyage automatique sur le sélecteur matriciel, puis nettoyer la caméra vidéo WV-CS564 une fois par jour.

■ Téléchargement satellite - système central ou téléchargement satellite - système central des données de préréglage

Pour télécharger les données de préréglage de la caméra vidéo au contrôleur ou pour télécharger les données de la caméra au système, puis les télécharger du système à la caméra, désactiver les fonctions suivantes.
Le téléchargement des données du système à la caméra ou le téléchargement de la caméra au système risque de ne pas se dérouler normalement si les fonctions suivantes sont activées.

- Nettoyage (Voir pages 78.)
- Mode automatique (voir page 73.)
- Retour automatique (voir page 72.)

Dirigez la caméra vidéo vers un objet immobile tel qu'un mur, si possible, pour télécharger sur le système ou télécharger du système les données préréglées.

Remarque: Notez les cas suivants lors du téléchargement des données téléchargées satellite - système à une caméra vidéo.

- Les positions préréglées peuvent varier. Si une position préréglée varie, supprimez la position préréglée et introduire à nouveau la position préréglée exacte.
- Le téléchargement vers satellite des données préréglées de WV-CS564 à destination d'autres modèles tels que ceux de la série WV-CS854 peuvent engendrer des erreurs et des pannes dans le processus de téléchargement.

MESURES DE PRÉCAUTION

1. **Ne jamais essayer de démonter cette caméra vidéo.**
   Ne jamais retirer les vis de fixation ni les éléments du coffret de la caméra vidéo sous peine de risque d’électrocution.
   Aucun composant destiné à l’utilisation de l’utilisateur de l’appareil n’a été placé à l’intérieur.
   Confier tous les réglages et les opérations de dépannage à un technicien professionnel.

2. **Manipuler la caméra vidéo délicatement.**
   Ne jamais manipuler brutalement cette caméra vidéo. Lui éviter tout choc, les secousses ou tout autre effet brutal. Cette caméra vidéo risque d’être endommagée à la suite d’une manipulation brutale ou de conditions de rangement inappropriées.

3. **N'exposez pas la caméra vidéo à la pluie ni à l'humidité, ne pas essayez de la mettre en service dans des zones humides.**
   Cet appareil est conçu pour une utilisation à l'intérieur ou à des emplacements où il est protégé contre la pluie et l'humidité. L'humidité peut endommager la caméra vidéo et également favoriser des décharges électriques.
   Si la caméra vidéo a été mouillée pour une raison quelconque, coupez immédiatement le courant et demandez à un personnel de dépannage qualifié de la réviser.

4. **Ne jamais se servir de produits détergents ou abrasifs agressifs pour nettoyer le coffret de la caméra vidéo.**
Au contraire, se servir d'un morceau d'étoffe sèche pour nettoyer les surfaces extérieures de la caméra vidéo lorsqu'elles sont sales.
Si l'encrassement est particulièrement tenace, imbibé l'étoffe d'une solution détergente neutre et frotter délicatement. Faire très attention de ne pas rayer la surface du dôme au moment de l'essuyer.
Ensuite, retirez ce qui reste de détergent à l'intérieur avec un morceau de tissu sec.

5. **Ne jamais diriger la caméra vidéo directement vers le soleil.**
Que la caméra soit mise en service ou non, il ne faut jamais la diriger directement vers le soleil. En effet, cette pratique peut entraîner la formation d'un traînage ou d'une hyper-luminosité des images obtenues.

6. **Ne dirigez jamais la caméra vidéo vers de puissantes sources d'éclairage pendant une longue période de temps.**
La source d'éclairage allumée telle qu'un projecteur d'éclairage risque de brûler l'écran d'affichage. Le fait de ne pas observer cette mise en garde peut produire une image décolorée dû à la détérioration du filtre couleur intégré dans le dispositif à transfert de charges CCD.

7. **Cette caméra vidéo ne doit pas être installée à l'envers.**
Cette caméra vidéo a été conçue pour être montée au plafond ou être installée sur un mur. Le fait d'installer la caméra vidéo à l'envers, par exemple lorsqu'elle est installée sur un plancher, peut avoir pour effet d'empêcher un fonctionnement normal.

8. **Lorsque le message "OVER HEAT" apparaît sur l'écran du moniteur vidéo.**
La température interne de la caméra vidéo dépasse le niveau normal à la suite d'un fonctionnement défectueux du ventilateur de refroidissement, etc. Si cela se produit, couper immédiatement l'alimentation et faire appel aux services d'un personnel de dépannage qualifié.

9. **Ne mettez pas la caméra vidéo en service au delà des limites indiquées de température, d'humidité ou de source d'alimentation électrique.**
N'utilisez pas la caméra vidéo dans les environnements offrant des conditions extrêmes telles que des températures élevées ou un taux d'humidité élevé. Ne placez pas la caméra vidéo près de sources de chaleur telles que des radiateurs, des appareils de chauffage ou autres appareils produisant de la chaleur. Utilisez la caméra vidéo dans des conditions où les températures sont situent entre –10°C et +50 °C (14°F - 122°F). [Température recommandée: +40°C (104°F)] et un taux d'humidité inférieur à 90 %.
La source d'alimentation d'entrée est de 24 volts de courant alternatif.

10. **1N'installez pas la caméra vidéo près de sorties d'air de climatiseur.**
L'objectif peut s'embuer en présence d'une condensation si la caméra vidéo est utilisée dans les conditions suivantes.
    - Fluctuations rapides de la température dues à la mise sous tension et l'arrêt du climatiseur.
    - Fluctuations rapides de la température dues à l'ouverture et la fermeture fréquentes de porte.
    - Utilisation dans un environnement où les lunettes s'embues facilement.
    - Utilisation dans une chambre remplie de fumée de cigarette ou de poussière.

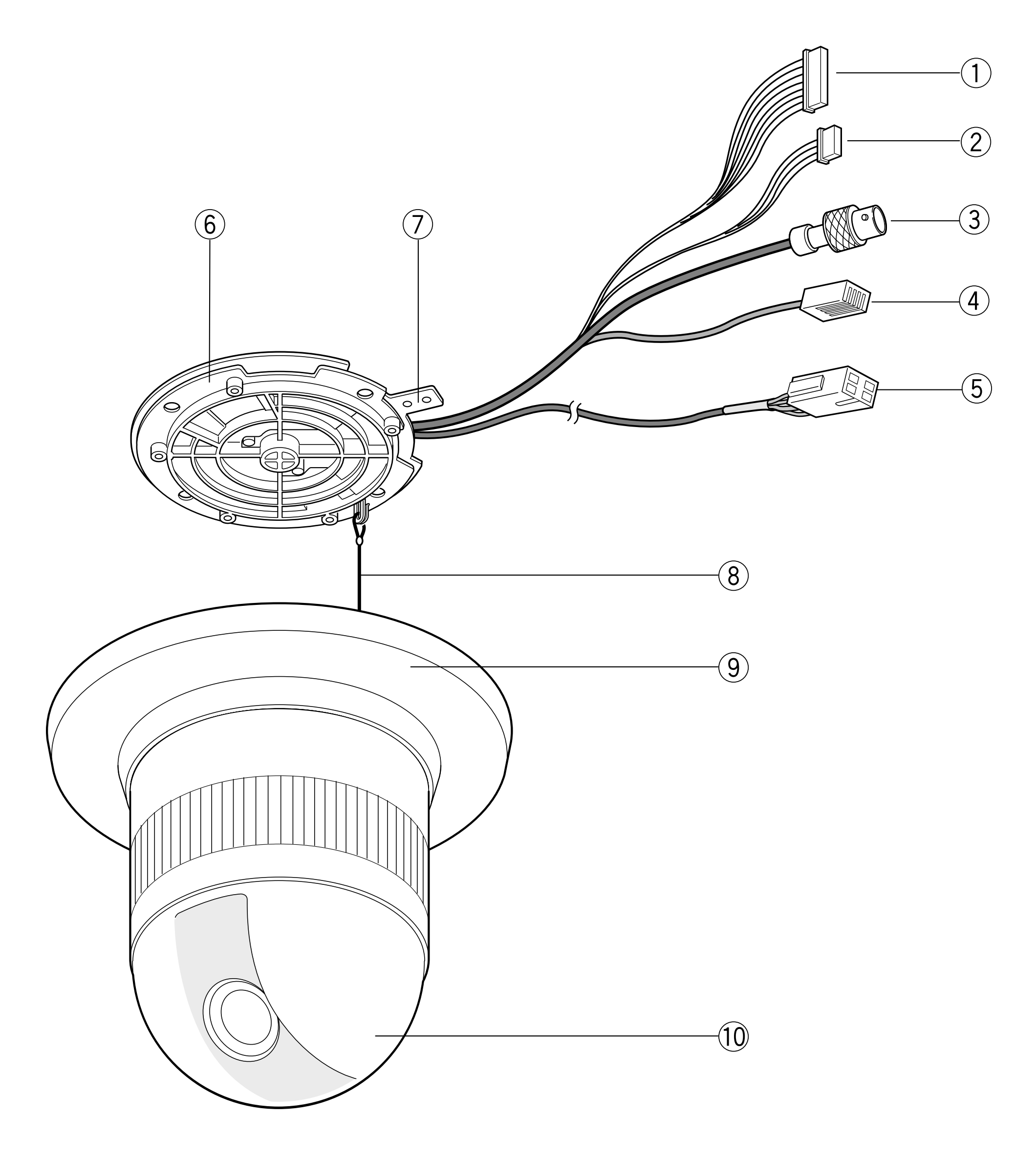
    Si l'objectif s'embue en présence d'une condensation, retirez le couvercle du dôme et essuyez toutes les surfaces moites avec un tissu souple.

11. **Pièces de remplacement**
Les pièces munies de contacts telles que les moteurs d'entraînement d'objectif, moteur de ventilateur de refroidissement et bagues collectrices incorporées dans la caméra vidéo sont sujettes à usure dans le temps. Demander au centre après-vente le plus proche d'effectuer le remplacement et la maintenance des pièces lorsque c'est nécessaire.

12. **N'installez pas la caméra vidéo dans les endroits soumis à des vibrations.**
Des amortisseurs de choc devraient être installés avec la caméra vidéo dans les endroits tels que des ponts, les avions, les véhicules ou à proximité de sources de vibration.

- Matsushita Electric Industrial Co., Ltd. nous déclarons comme suit que nous ne pouvons être tenu pour responsable des dommages survenus directs ou indirects, issus d'une utilisation de transaction commerciale ou de sécurité de surveillance, ou encore d'un défaut de fonctionnement de ce produit.

CONSTRUCTION



① **Non utilisé**

② **Non utilisé**

③ **Connecteur de sortie vidéo**

④ **Port de transmission de données**

⑤ **Câble d'alimentation**

⑥ **Embase de fixation de caméra vidéo**

⑦ **Position de départ de course de balayage panoramique**

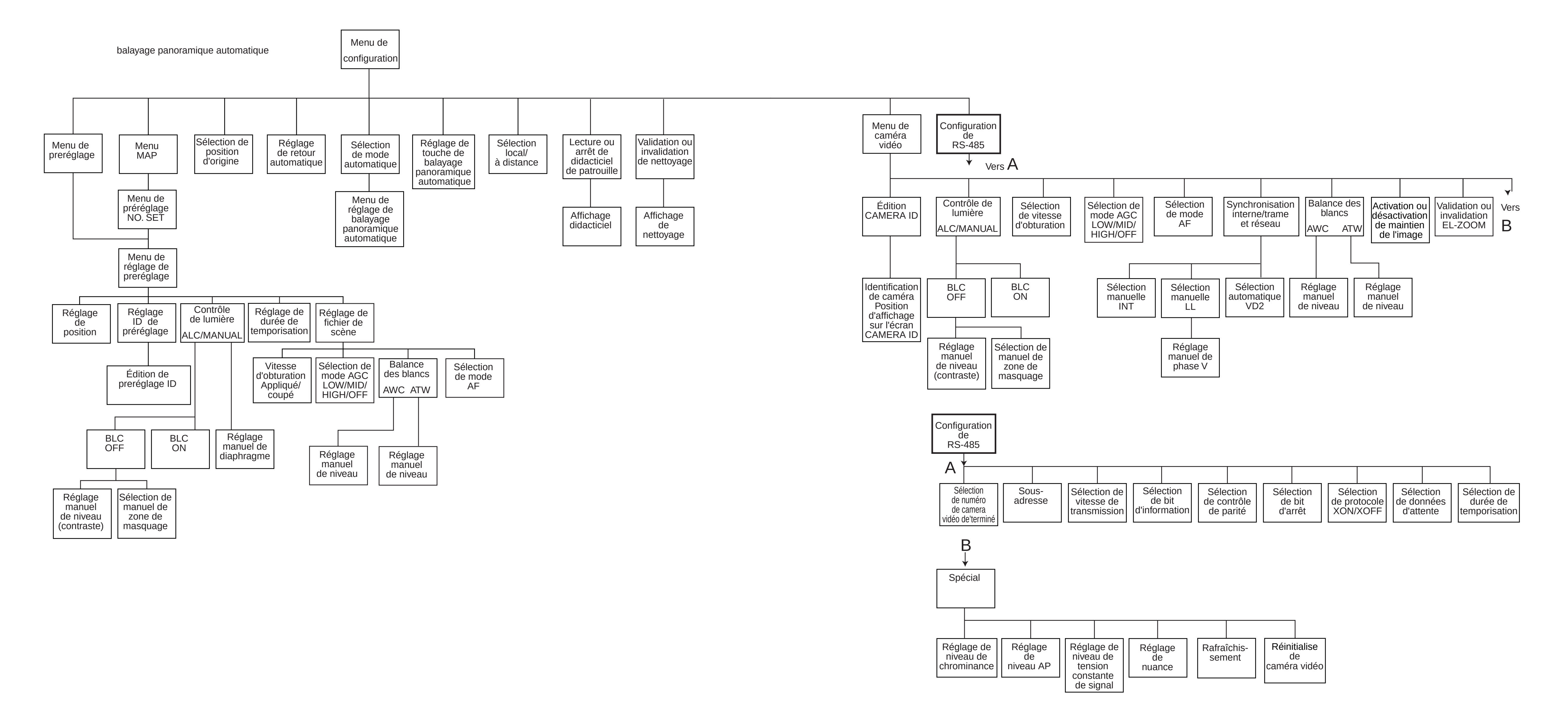
⑧ **Câble de sécurité contre les chutes**

⑨ **Couvercle décoratif**

⑩ **Couvercle en dôme**

■ Menu de configuration

Les menus de configuration secondaires sont mentionnés dans le diagramme ci-dessous. Vous pouvez adapter la caméra vidéo à vos conditions spécifiques d'utilisation en configurant les paramètres respectifs dans ces menus. Les menus sont constitués suivant une structure hiérarchique en partant du menu de configuration placé en haut jusqu'à la sélection manuelle de zone de masquage placée en bas.
Ces menus sont décrits dans les pages suivantes à titre de référence avant que la configuration soit réellement effectuée.
Les commutateurs, les touches et la manette de réglage tous azimuts sont utilisés pendant les opérations de configuration.



Les touches (les interrupteurs) qui doivent être utilisés pour effectuer la configuration sont indiqués dans le tableau ci-dessous. La manette de réglage tous azimuts du contrôleur raccordé peut également être utilisée pour faire les réglages de configuration. Le tableau mentionne aussi les fonctions par rapport aux opérations effectuées avec les contrôleurs individuels. Consulter le manuel du contrôleur pour obtenir des explications plus détaillées à ce sujet. Les interrupteurs et les commandes sont abrégées respectivement sous la forme SW et CTRL dans le tableau.

[WV-CU550B]

Manette de réglage tous azimuts
Interrupteur FOCUS
Interrupteur ZOOM
Touche MON (ESC)
Touche CAM (SET)

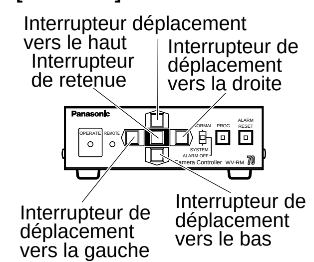
[WV-CU360]

Manette de réglage tous azimuts
Interrupteur FOCUS
Interrupteur ZOOM
Touche MON (ESC)
Touche CAM (SET)

[WV-CU161]

Interrupteur déplacem ent vers le haut
Interrupteur de déplacement vers la gauche
Interrupteur de déplacement vers la droite
Touche CAM (SET)
Touche SET
Interrupteur de déplacement vers le bas
Manette de réglage tous azimuts

[WV-RM70]



Function/contrôleur	WV-CU550B	WV-CU360	WV-CU161	WV-RM70
Ouvrir CAM SETUP	Voir page 66	Touche CAM SETUP (pendant au moins 2 secondes)	Touche CAMERA SETUP (pendant au moins 2 secondes)	Voir page 66
Fermer CAM SETUP	Touche F4	Touche CAM SETUP (pendant au moins 2 secondes)	Touche CAMERA SETUP (pendant au moins 2 secondes)	SW PROG
Déplace le curseur	Manette de réglage tous azimuts (←, ↑, ↓, →)	Manette de réglage tous azimuts (←, ↑, ↓, →)	SW directionnel (←, ↑, ↓, →)	SW directionnel (←, ↑, ↓, →)
Choisit un paramètre	Manette de réglage tous azimuts (←, →)	Manette de réglage tous azimuts (←, →)	SW directionnel (←, →)	SW directionnel (←, →)
Règle le niveau	Manette de réglage tous azimuts (←, →)	Manette de réglage tous azimuts (←, →)	SW directionnel (←, →)	SW directionnel (←, →)
Change l'orientation de la caméra vidéo de surveillance	Manette de réglage tous azimuts (←, ↑, ↓, →)	Manette de réglage tous azimuts (←, ↑, ↓, →)	Manette de réglage tous azimuts (←, ↑, ↓, →)	SW directionnel (←, ↑, ↓, →)
Cadrage et mise au point	CTRL ZOOM et CTRL FOCUS	CTRL ZOOM et CTRL FOCUS	CTRL ZOOM et CTRL FOCUS	SW directionnel (←, ↑, ↓, →)
Retient le réglage	Touche CAM (SET)	Touche CAM (SET)	Touche CAM (SET)	SW SET
Ouvre un sous-menu	Touche CAM (SET)	Touche CAM (SET)	Touche CAM (SET)	SW SET
Spécifie la position d'affichage de CAM ID et de PRESET ID	Touche MON (ESC)	Touche MON (ESC)	Touche MON (ESC)	SW SET (pendant au moins 2 secondes)
Spécifie le réglage MASK	Touche MON (ESC)	Touche MON (ESC)	Touche MON (ESC)	SW SET (pendant au moins 2 secondes)
Remise à zéro générale	Touche F3	Touches 4+5+6 (pendant au moins 2 secondes)	Touches 4+5+6 (pendant au moins 2 secondes)	SW R+SET+L (pendant au moins 2 secondes)
Ouvre le menu spécial	Touche F2	Touches 4+6 (pendant au moins 2 secondes)	Touches 4+6 (pendant au moins 2 secondes)	SW R+L (pendant au moins 2 secondes)

Remarques:

- Un paramètre modifié n'est retenu que dans la mesure où le curseur est déplacé jusqu'à un autre paramètre ou lorsqu'un nouveau menu est ouvert. Si vous fermez le menu de configuration sans avoir effectué l'une ou l'autre des actions précitées, le paramètre modifié ne sera pas retenu.
- La procédure de réglage indiquée dans les pages qui suivent est décrite en supposant que la caméra vidéo est utilisée avec le commutateur cyclique WJ-SX550B et le contrôleur de système WV-CU550B.

■ Description du menu de configuration

● Préréglage

(1) Positionnement (POSITION SET)
Alignez la position de la caméra vidéo et ajustez le point focal en opérant un balayage panoramique, une inclinaison, un cadrage et en faisant la mise au point.
Se reporter à la page 67 en ce qui concerne le réglage.

(2) Préréglage d’identification (PRESET ID)
Affecter un nom aux identifications préréglées (identification constituées de 16 caractères alpha-numériques maximum) et la possibilité d'activation ou de désactivation sur l'écran du moniteur.
Se reporter à la page 69 en ce qui concerne le réglage.

(3) Commande d’éclairage (ALC/MANUAL)
Sélectionne le mode ALC ou MANUAL pour régler le diaphragme de l'objectif.
Se reporter à la page 70 en ce qui concerne le réglage.

(4) Durée de temporisation (DWELL TIME)
Affiche l'image à chaque position de caméra vidéo pendant la durée sélectionnée.
Cette fonction permet de choisir une des durées de temporisation parmi celles qui sont proposées dans le menu.
Se reporter à la page 71 en ce qui concerne le réglage.

(5) Fichier de scène (SCENE FILE)
Stocke jusqu'à 10 fichiers.
Chaque fichier a un ensemble de paramètres détaillés pour la vitesse d'obturation, le contrôle automatique de gain (AGC), la balance des blancs et le mode AF. Les fichiers de scène peuvent être rappelés ultérieurement pour reproduire les configurations de paramètre dans les mêmes conditions que celles enregistrées dans les fichiers.
Se reporter à la page 71 en ce qui concerne le réglage.

● Position d’origine (HOME POSITION)

La position de départ est la position de base de la caméra vidéo.
La caméra vidéo retourne automatiquement à cette position après une durée spécifique.
À la suit d'une opération manuelle. Ce réglage n’est opérant que dans la mesure où l’option OFF du AUTO MODE est choisie.
Se reporter à la page 72 en ce qui concerne le réglage.

● Retour automatique (SELF RETURN)

Le retour automatique est le paramètre de délai écoulé de retour de la caméra vidéo à la position de départ.
En position ON, la caméra vidéo retourne en AUTO MODE après une durée spécifique après l'opération manuelle.
Se reporter à la page 72 en ce qui concerne le réglage.

● Mode automatique (AUTO MODE)

Le mode automatique est utilisé pour paramétrer le mouvement de la caméra vidéo.
Quatre modes de fonctionnement automatique peuvent être choisis et un mode de fonctionnement manuel de la façon suivante:

OFF: Aucune opération automatique. La caméra vidéo ne peut alors qu’être commandée par mode manuel.
SEQ: La caméra vidéo fonctionne suivant un ordre séquentiel spécifique de positions prédé-terminées selon un ordre numérique assigné.
SORT: La caméra vidéo fonctionne suivant un ordre séquentiel spécifique de positions prédé-terminées dans le sens inverse des aiguilles d’une montre à partir du point d’origine de balayage panoramique.
AUTO PAN: La caméra vidéo tourne automatiquement dans la gamme des limites de balayage panoramique préréglées.
PATROL: La caméra vidéo selon la fonction didactique de patrouille.
Se reporter à la page 73 en ce qui concerne le réglage.

● Touche de balayage panoramique automatique (AUTO PAN KEY)

Ce paramètre de réglage affecte SEQ, SORT, AUTO PAN ou PATROL (PLAY) à la touche AUTO du contrôleur.
Après avoir effectué ce réglage, la touche AUTO exécute la fonction à laquelle est affectée.
Remarque: La diode électroluminescente AUTO PAN du contrôleur ne s’allume pas si une fonction autre que la fonction AUTO PAN est affectée à la touche.

● Local/à distance (LOCAL/REMOTE)

Ce paramètre de réglage détermine si la caméra vidéo poursuit ou interrompt les opérations automatiques en cours lorsque le contrôleur est arrêté.
LOCAL: Même lorsque le contrôleur est arrêté, la caméra vidéo continue à fonctionner en mode automatique.
REMOTE: Dès que le contrôleur est arrêté, la caméra vidéo cesse de fonctionner en mode automatique pendant 1 minute environ.
Se reporter à la page 75 en ce qui concerne le réglage.

● Mémorisation de patrouille et lecture de patrouille (PATROL)

Un ensemble de réglages manuels est conservé (LEARN), reproduit (PLAY) ou rendu inactif (OFF). Le fonctionnement du mode de patrouille cesse lorsque SEQ, SORT ou AUTO PAN est réglé sur AUTO MODE dans le menu SETUP. Se reporter à la page 76 pour obtenir des explications plus détaillées à ce sujet.

● Fonction de nettoyage (CLEANING)

Cette fonction sert au rafraîchissement des contacts électro-mécaniques incorporés à la caméra vidéo. Utiliser cette fonction pour la maintenance de la caméra vidéo lorsque celle-ci a été dirigée vers un site spécifique ou a opéré un balayage panoramique dans des limites spécifiques pendant une période prolongée.

● Maintien d'image (IMAGE HOLD)

L'image observée par la caméra vidéo reste une image fixe sur l'écran du moniteur vidéo jusqu'à ce que la caméra vidéo ait atteint sa position préréglée. Cette fonction vous permet de surveiller les images de caméra vidéo par l'intermédiaire du réseau local.

● Caméra vidéo

(1) Identification de caméra vidéo (CAMERA ID)

Vous pouvez utiliser l'identification de caméra vidéo pour assigner un nom à la caméra vidéo.Un nombre maximum de 16 caractères alphanumériques peut être utilisé pour composer une appellation d'identification à la caméra vidéo. Il est possible de faire apparaître ou non cette appellation d'identification de caméra vidéo sur l'écran du moniteur vidéo. Se reporter à la page 78 en ce qui concerne le réglage.

(2) Commande d'éclairage (ALC/MANUAL)

Ce mode peut être choisi pour effectuer les réglages du diaphragme de l'objectif. Il y a deux modes qui sont comme suit:

ALC: Le diaphragme de l'objectif est automatiquement ajusté en fonction de la luminosité du sujet filmé.

Vous pouvez sélectionner l'un des deux modes (BLC ON ou BLC OFF) de compensation d'éclairage à contre-jour.

La compensation d'éclairage à contre-jour est disponible en mode ALC. Ceci a pour effet d'éliminer les interférences dues à un puissant éclairage placé en arrière-plan car celui-ci a la particularité d'assombrir les images d'observation, ce qui plus particulièrement le cas avec les projecteurs d'éclairage.

MANUAL: Le réglage du diaphragme de l'objectif est maintenu sur la valeur fixe faite par vos soins quelle que soit la luminosité du sujet filmé.

- **Mode ALC avec BLC réglé sur ON**

Habituellement, le sujet principal d'observation est placé dans la zone centrale d'observation sur l'écran du moniteur vidéo. En activant cette fonction, plus de pondération photométrique est accordée au centre de l'écran qu'au bord de l'écran (là où les zones d'éclairage à contre-jour lumineuses seraient probablement localisées). En pareil cas, le sujet placé au centre de l'écran peut être encore clairement observé même si l'éclairage à contre-jour varie.
Se reporter à la page 80 en ce qui concerne le réglage.

- **Mode ALC avec BLC sur OFF**

Ce mode est efficace quand le sujet principal de la scène observée n'est pas localisé au centre de l'écran mais q'une source d'éclairage lumineuse est localisée près du centre de la scène. Dans cette mode, l'image est divisée en 48 zones qui masquent la lumière pour conserver à l'image sa clarté.

Remarque: Les résultats qui sont obtenus avec la configuration de zone dans la zone de masquage et du réglage de niveau apparaissent sous la forme d'un signal de réinjection (mise en application) appliqué au signal de commande du diaphragme de l'objectif en mode ALC.

(3) Vitesse d’obturation (SHUTTER)
La vitesse d’obturation électronique peut être sélectionnée parmi les vitesses d’obturation disponibles de 1/60e de seconde (OFF), 1/100e, 1/250e, 1/500e, 1/1 000e, 1/2 000e, 1/4 000e et 1/10 000e de seconde.
Se reporter à la page 82 en ce qui concerne le réglage.

(4) Contrôle automatique de gain (AGC)
Vous pouvez régler le gain d'une image sur un réglage automatique [AGC ON (LOW, MID, HIGH)] ou sur un réglage fixe (AGC OFF).
Se reporter à la page 82 en ce qui concerne le réglage.

(5) Synchronisation (SYNC)
Il est possible de choisir le mode de synchronisation interne (INT) ou le mode de synchronisation de fréquence trame et réseau (LL). En outre, ce modèle accepte le signal VD2 provenant d'un composant spécifié.À chaque fois que le signal VD2 est appliqué à la caméra vidéo, la caméra vidéo se commute automatiquement en mode de synchronisation VD2.
Quand vous sélectionnez le mode de synchronisation trame et réseau (LL), vous pouvez ajuster la phase verticale.
Se reporter à la page 83 en ce qui concerne le réglage.

Notice importantes:
La priorité parmi les modes de synchronisation est la suivante:
1. Signal de commande vertical multiplexé (VD2) (la plus haute priorité)
2. Verrouillage de synchronisation de fréquence trame et réseau (LL)
3. Signal de synchronisation interne (INT) (la plus faible priorité)

Remarque: Le mode de synchronisation automatique parmi les modes mentionnés a pour ordre de priorité celui indiqué ci-dessus.

(6) Balance des blancs (WHITE BAL)
Vous pouvez choisir l'un ou l'autre des deux modes indiqués ci-dessous pour effectuer le réglage de la balance des blancs.

- **Mode de réglage d’analyse automatique de balance des blancs (ATW)**
Avec ce mode, la température de couleur est contrôlée en permanence de sorte que la balance des blancs de la caméra vidéo est ajustée automatiquement. La gamme de température de couleur pour obtenir une balance des blancs adéquate est approximativement de 2 600 - 6 000 K. Une balance des blancs adéquate risque de ne pas être obtenue dans les conditions suivantes:
  1. Lorsque la température de couleur se trouve en dehors des limites définies 2 600 à 6 000 K.
  2. Quand la scène observée réunit principalement des sujets à température de couleur élevée (bleuâtres) tel que le ciel bleu.
  3. Quand la scène est faiblement éclairée.

  Il est préférable d’utiliser le mode AWC dans ces divers cas.

- **Contrôle de réglage automatique de balance des blancs (AWC)**
Avec ce mode, il est possible d’obtenir un calage précis de la balance des blancs dans des limites opérationnelles de température de couleur d’approximativement 2 300 à 10 000 K.
Se reporter à la page 85 en ce qui concerne le réglage.

(7) Mode de mise au point automatique (AF MODE)
La caméra vidéo ajuste automatiquement la mise au point en analysant le centre de l'image. S, M et L représentent la dimension de la zone analysée: réduite, moyenne et grande.
Se reporter à la page 86 pour obtenir des explications plus détaillées à ce sujet.
MANUAL S, M, L: La mise au point automatique est seulement activée quand la touche AF du contrôleur est pressée.
AUTO S, M, L: La mise au point automatique est automatiquement activée pendant qu'un balayage panoramique manuel, une commande d'inclinaison ou une commande de zoom est exécutée.

(8) Zoom électronique (EL-ZOOM)
Un changement de focale électronique jusqu’à 10 fois est disponible en marge du changement de focale optique de 22 fois.

(9) Maintien d'image (IMAGE HOLD)

L'image observée par la caméra vidéo reste une image fixe sur l'écran du moniteur vidéo jusqu'à ce que la caméra vidéo ait atteint sa position préréglée. Cette fonction vous permet de surveiller les images de caméra vidéo par l'intermédiaire du réseau local.

(10) Menu spécial (SPECIAL)

Ce menu vous permet d'ajuster et d'installer les rubriques et les fonctions suivantes: niveau de chrominance, niveau d'ouverture, niveau de décollement d niveau du noir, réglage de tonalité et fonction de rafraîchissement.
Vous pouvez aussi réinitialiser vos paramètres sur les réglages usine par défaut.
Se reporter à la page 88 en ce qui concerne le réglage.

● Communication de RS485

Référez-vous aux pages suivantes en ce qui concerne le réglage des paramètres de communication.

- Bidirectionnel simultané/à l'alternat (page 95)
- Vitesse de transmission (2 400 à 19 200 b/s) (page 90)
- Bit de parité, octet d'arrêt, contrôle de débit (page 90)
- Durée d'attente, durée de temporisation, sortie d'alarme (page 91)
- Caméras vidéo (96 caméras vidéo maximum) (page 93)
- Arrêt/marche de terminaison (page 95)
- Paramètres de remise à zéro (page 92)

DÉROULEMENT DES RÉGLAGES

Les procédures de réglage qui sont indiqués ci-après présupposent que le présent modèle est utilisé avec le modèle de commutateur à matrice WJ-SX550B et le contrôleur de système WV-CU550B. Lorsqu'un contrôleur autre que le contrôleur WV-CU550B est utilisé, se référer au tableau de la page 60.

■ Affichage de menu

● Affichage du menu de configuration

WV-CU550B

1. Choisir le numéro de la caméra vidéo pour laquelle la configuration dit être faite et un moniteur vidéo pour faire apparaître le menu SET UP MENU.
2. Faire apparaître le menu D4 sur l'écran du moniteur vidéo à cristaux liquides en utilisant les touches de commande de curseur appropriées.
3. Appuyer sur la touche F1.
   Le menu SET UP MENU apparaît sur l'écran du moniteur vidéo.
4. Pour quitter le menu SET UP MENU, il suffit d'appuyer sur la touche F4.

WV-CU360

Appuyer sur la touche CAMERA SETUP pendant au moins 2 secondes pour ouvrir le menu SETUP.

WV-CU161

Appuyer sur la touche CAMERA SETUP pendant au moins 2 secondes pour ouvrir le menu SETUP.

WV-RM70

1. Tourner le sélecteur MODE SELECTION en NORMAL ou ALARM OFF.
2. Appuyer sur l'interrupteur PROG pendant au moins 2 secondes pour ouvrir le menu Program.
3. Amener le curseur sur le menu Camera Set Up, puis appuyer sur l'interrupteur SET pour ouvrir le menu SETUP MENU.

Menu D4

```
Camera Set Up Menu
 On             Exit
F1  F2  F3  F4

Camera Set Up Menu
      Res A.Res Exit
F1  F2  F3  F4
```

Menu de configuration

```
   ** SET UP MENU **
PRESET 1 ↵
 MAP ↵
 HOME POSITION OFF
 SELF RETURN   OFF
 AUTO MODE     OFF
 AUTO PAN KEY  AUTO PAN
 LOCAL/REMOTE  LOCAL
 PATROL        STOP
 CLEANING      OFF
CAMERA ↵
RS485 SET UP ↵
```

● Affichage du menu secondaire

Les options qui sont identifiées par la marque ↵ peuvent être choisies/modifiées dans le menu secondaire.

- Amener le curseur sur la position de l'option identifiée par la marque ↵ et appuyer sur la touche CAM (SET). Le sous-menu apparaît.

Menu secondaire (de configuration de communication RS485)

```
   ** RS485 SET UP **
UNIT NUMBER      1
SUB ADDRESS      -----
BAUD RATE        19200
DATA BIT         8
PARITY CHECK     NONE
STOP BIT         1
XON/XOFF         NOT USE
WAIT TIME        OFF
ALARM DATA       ---
DELAY TIME       ---
RET
```

■ Préréglage

● Affichage du menu de préréglage

1. Affichage direct du menu de préréglage.
(1) Amener le curseur sur PRESET 1 ↴ et choisir le numéro de position désirée en actionnant la manette de réglage tous azimuts vers la droite ou vers la gauche.
(2) Appuyer sur la touche CAM (SET).
Le menu de réglage de préréglage apparaît sur l'écran du moniteur vidéo.

2. Affichage direct du menu de préréglage à partir du menu PRESET NUMBER SET (introduction de numéro précalé).
(1) Amener le curseur sur MAP ↴ et appuyer sur la touche CAM (SET).
Ceci fait apparaître le menu PRESET NUMBER SET sur l'écran du moniteur vidéo.
(2) Amener le curseur sur le numéro de la position à introduire et appuyer sur la touche CAM (SET).

Remarques:
- L'astérisque * placée à droite des numéros de position indique qu'un préréglage a été fait pour ces positions.
- Le caractère H fait référence à la position d'origine.
- La deuxième ligne en partant du bas indique l'identification préréglée qui correspond au numéro sélectionné. "DOOR" placé à côté de "ID" dans l'exemple représenté ci-contre à droite pour le numéro de position préréglée 1.

Menu de configuration

```
   ** SET UP MENU **
PRESET 1*↴
 MAP ↴
 HOME POSITION OFF
 SELF RETURN   OFF
 AUTO MODE     OFF
 AUTO PAN KEY  AUTO PAN
 LOCAL/REMOTE  LOCAL
 PATROL        STOP
 CLEANING      OFF
CAMERA ↴
RS485 SET UP ↴
```

Menu de configuration

```
   ** SET UP MENU **
PRESET 1 ↴
 MAP ↴
 HOME POSITION OFF
 SELF RETURN   OFF
 AUTO MODE     OFF
 AUTO PAN KEY  AUTO PAN
 LOCAL/REMOTE  LOCAL
 PATROL        STOP
 CLEANING      OFF
CAMERA ↴
RS485 SET UP ↴
```

Menu PRESET NUMBER SETA

```
 ** PRESET NUMBER SET **

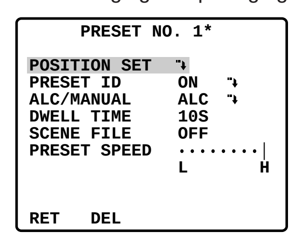
   1     2     3     4
   5     6     7     8
   9    10    11    12
  13    14    15    16
  17    18    19    20
  21    22    23    24
  25    26    27    28
  29    30    31    32
    ID:DOOR
 RET
```

● Positionnement (POSITION SET)

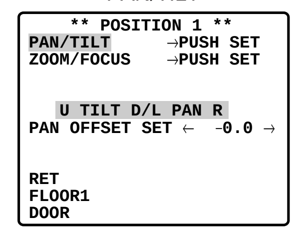
1. Amener le curseur sur POSITION SET du menu de configuration des préréglages et appuyer sur la touche CAM (SET).
Le menu de paramétrage de position apparaît.

2. Comment définir les positions de balayage panoramique ou d'inclinaison
(1) Pour PAN/TILT, déplacez le curseur jusqu'au paramètre PUSH SET et pressez la touche CAM (SET). Ceci a pour effet de faire apparaître le menu de réglage PAN/TILT.
(2) Sélectionnez les positions de balayage panoramique ou d'inclinaison en utilisant la manette de réglage tous azimuts et pressez la touche CAM (SET).
Les positions sont introduites et un retour au menu de réglage de position se produit.

Menu de réglage de préréglage



Menu de réglage du paramètre PAN/TILT



Menu de réglage de position

```
 ** POSITION 1 **
PAN/TILT     →PUSH SET
ZOOM/FOCUS   →PUSH SET



PAN OFFSET SET ←  -0.0 →


RET
FLOOR1
DOOR
```

3. Décalage de balayage panoramique

Si la caméra vidéo est remplacée par une autre caméra vidéo, la fonction Pan Offset est utilisé pour ajuster sa position afin qu'elle soit la même que précédemment sauf pour le paramétrage de patrouille.

Le contrôleur de système peut télécharger du satellite ou télécharger vers le satellite les données de positions préréglées.

Attention: Les données préréglées pour d'autres modèles de caméra vidéo tels que le WV-CS650 par exemple, sont incompatibles avec les données préréglées du modèle WV-CS564. Les données préréglées du modèle WV-CS564 seront détruites si vous téléchargez vers satellite les données conventionnelles. Si ceci se produit, remettez à l'état initial le modèle WVCS564 pour le ramener sur ses configurations par défaut. Téléchargez du satellite les configurations d'usine dans le contrôleur et téléchargez vers le satellite les nouvelles données préréglées exactes pour initialiser le modèle WV-CS564.

(1) Faire apparaître le menu PRESET NUMBER SET.

(2) Choisir un numéro de position pour l'image qui doit être le plus agrandie parmi les numéros existants en actionnant la manette de réglage tous azimuts. Ensuite, appuyer sur la touche CAM (SET). Ceci fait apparaître le menu de réglage de position .

(3) Amener le curseur sur PAN OFFSET SET et choisir la flèche orientée vers la gauche ou la flèche orientée vers la droite avec la manette de réglage tous azimuts.

(4) Appuyer sur la touche CAM (SET) jusqu'à ce que la valeur de décalage désirée indiquée apparaisse.

(5) Amener le curseur sur une position autre que la position PAN OFFSET SET, puis appuyer sur la touche MON (ESC).

Remarques:

- Les réglages ultérieurs des autres positions sont inutiles. Ce réglage s'applique à toutes les autres positions.
- Assurez-vous que le curseur est déplacé avant de presser la touche au cours de l'étape 5. Sinon, le paramétrage sera ignoré.
- Refaites le téléchargement si la caméra vidéo ne télécharge pas vers le satellite ou ne télécharge pas du satellite les données.

Menu PRESET NUMBER SETA

```
** PRESET NUMBER SET **

  1     2     3     4
  5     6     7     8
  9    10    11    12
 13    14    15    16
 17    18    19    20
 21    22    23    24
 25    26    27    28
 29    30    31    32
   ID:DOOR
RET
```

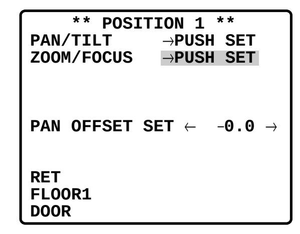
Menu de réglage de position

```
    ** POSITION 1 **
PAN/TILT      →PUSH SET
ZOOM/FOCUS    →PUSH SET

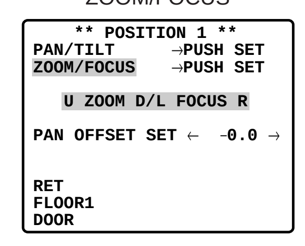

PAN OFFSET SET ←  -0.0 →


RET
FLOOR1
DOOR
```

Menu de réglage de position



Menu de réglage de paramètre ZOOM/FOCUS



4. Comment régler les positions de cadrage et de mise au point

(1) Amener le curseur sur PUSH SET par ZOOM/FOCUS et appuyer sur la touche CAM (SET). Ceci a pour effet de faire apparaître le menu ZOOM/FOCUS.

(2) Choisir une position de zoom en actionnant la manette de commande de zoom vers le haut et vers le bas et choisir une position de mise au point en actionnant la manette de commande de mise au point vers le haut et vers le bas puis appuyer sur la touche CAM (SET).
Les positions sont introduites et un retour au menu de réglage de position se produit.

Menu de réglage de position

```
    ** POSITION 1 **
PAN/TILT      →PUSH SET
ZOOM/FOCUS    →PUSH SET


PAN OFFSET SET ←  -0.0 →


RET
FLOOR1
DOOR
```

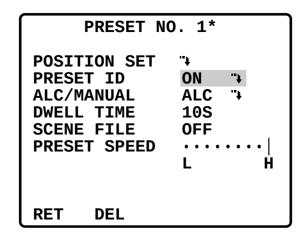
Remarques:

- Lorsque la caméra vidéo est utilisée en position quasi horizontale, la mise au point risque de ne pas pouvoir être ajustée appliqué un haut niveau de précision.
- Si vous déplacez le curseur jusqu'au numéro de position et déplacez la manette de réglage tous azimuts vers la droite ou vers la gauche, le numéro de position peut être sélectionné.
  La position du numéro de préréglage sélectionné peut également être réglée après avoir appuyé sur la touche CAM (SET).
- Les numéros de préréglage et d'identification de caméra apparaissent dans le coin inférieur droit du menu de paramétrage de position après leur réglage.

5. Amener le curseur sur RET et appuyer sur la touche CAM (SET) pour retourner au menu de préréglage.

● Préréglage d'identification (PRESET ID)

Menu de réglage de position



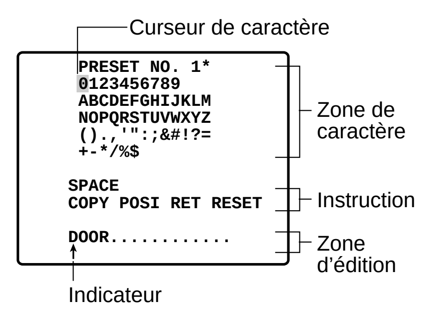
1. Amener le curseur sur PRESET ID du menu de réglage de préréglage et choisir l'option ON ou OFF en actionnant la manette de réglage tous azimuts vers la droite ou vers la gauche.
Le réglage a été fait en usine sur OFF.
ON: L'identification préréglée apparaît sur l'écran du moniteur.
OFF: L'identification préréglée n'apparaît pas.

2. Appuyer sur la touche CAM (SET) pour faire apparaître le menu de réglage ID de préréglage.

Comment saisir une nouvelle identification préréglée

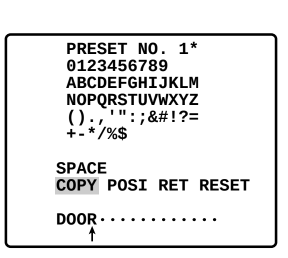
(1) Amener le curseur sur le caractère désiré avec la manette de réglage tous azimuts et appuyer sur la touche CAM (SET).
(2) Le caractère sélectionné apparaît dans la zone d'édition. (L'indicateur de la zone d'édition se déplace automatiquement vers la droite dès cet instant.) Appuyer sur la touche SPACE pour introduire un espace.
(3) Refaire ces opérations jusqu'à ce que tous les caractères soient édités.

Menu de réglage ID préréglée



Comment copier une identification de caméra vidéo préréglée à une autre position

(1) Amener le curseur sur COPY et appuyer sur la touche CAM (SET). L'identification de caméra vidéo préréglée qui se trouve sur la position précédente apparaît. Chacun pression consécutive de la touche CAM (SET) affiche l'identification précédant celle actuellement affichée.
(2) Faire apparaître le numéro d'identification futur le plus probable.
(3) Au besoin, se conformer aux instructions de l'étape intitulée "Comment changer de numéro d'identification de caméra vidéo préréglé".



Comment modifier une identification de caméra vidéo préréglée et éditée

(1) Déplacez la flèche de pointage jusqu'au caractère à éditer dans la zone d'édition en utilisant la manette de réglage tous azimuts.
(2) Choisir un nouveau caractère avec la manette de réglage tous azimuts.
(3) Appuyer sur la touche CAM (SET) de manière à déterminer le numéro d'identification préréglé.

```
PRESET NO. 1*
0123456789
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
().,'":;&#!?=
+-*/%$

SPACE
COPY POSI RET RESET

DOOR............
```

Comment effacer une identification préréglée sauvegardée

Amener le curseur sur RESET et appuyer sur la touche CAM (SET).

```
PRESET NO. 1*
0123456789
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
().,'":;&#!?=
+-*/%$

SPACE
COPY POSI RET RESET

DOOR............
```

Comment sélectionner une position d'affichage d'identification de caméra vidéo préréglée

(1) Amener le curseur sur POSI et appuyer sur la touche CAM (SET). Ceci a pour effet de faire apparaître le menu de réglage de position d'affichage.

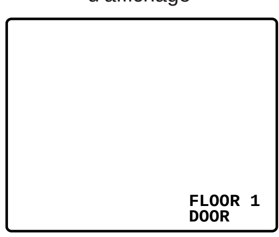
(2) Amener le curseur sur le caractère désiré avec la manette de réglage tous azimuts et appuyer sur la touche MON (ESC). La position d'affichage est réglée tandis qu'un retour au menu d'identification de caméra vidéo préréglée a lieu.

```
PRESET NO. 1*
0123456789
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
().,'":;&#!?=
+-*/%$

SPACE
COPY POSI RET RESET

DOOR·············
↑
```

Menu de réglage de position d'affichage



Comment spécifier le numéro d'identification suivant sans retourner au menu de réglage de préréglage

(1) Alors que le menu de réglage de préréglage apparaît sur l'écran, amener le curseur à la première ligne et choisir le numéro de position désiré en actionnant la manette de réglage tous azimuts vers la droite ou vers la gauche.

(2) Spécifier copier, change ou supprimer le numéro d'identification comme décrit plus haut.

```
PRESET NO. 1*
0123456789
ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
().,'":;&#!?=
+-*/%$

SPACE
COPY POSI RET RESET

DOOR·············
↑
```

Retour au menu de préréglage

Amener le curseur sur RET et appuyer sur la touche CAM (SET).

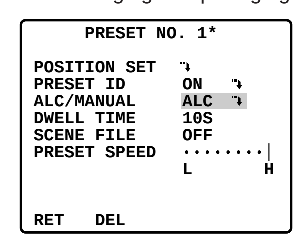
● Contrôle de lumière (ALC/MANUAL)

1. Amener le curseur sur ALC/MANUAL et choisir l'option ALC ou MANUAL en actionnant la manette de réglage tous azimuts vers la droite ou vers la gauche.
   Le réglage a été fait en usine sur ALC.
   ALC: Le diaphragme de l'objectif est automatiquement réglé sur la luminosité du sujet.
   MANUAL: L'ouverture du diaphragme de l'objectif est fixe quelle que soit la luminosité du sujet.

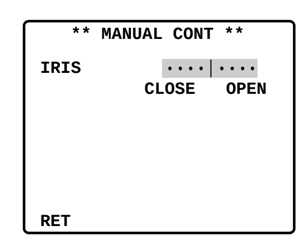
2. Quand ALC ↴ est sélectionné
   Appuyer sur la touche CAM (SET). Le menu de compensation de contre-jour apparaît sur l'écran du moniteur vidéo. Se reporter à la page 80 en ce qui concerne le réglage.

3. Quand MANUAL ↴ est sélectionné
   Appuyer sur la touche CAM (SET). Le menu de réglage apparaît sur l'écran du moniteur vidéo. Régler le niveau d'ouverture du diaphragme de l'objectif à volonté en actionnant la manette de réglage tous azimuts vers la droite ou vers la gauche.

Menu de réglage de préréglage



Menu de réglage manuel



● Durée de temporisation (DWELL TIME)

- Amener le curseur sur DWELL TIME et choisir une durée de temporisation en actionnant la manette de réglage tous azimuts vers la droite ou vers la gauche. Le réglage a été fait en usine sur 10S. La durée de temporisation varie de la façon suivante:

→2S↔3S↔5S↔10S↔30S↔1MIN↔2MIN↔3MIN↔4MIN←

La lettre S correspond aux secondes MIN, aux minutes.

Menu de réglage de préréglage

```
      PRESET NO. 1*

POSITION SET  ↵
PRESET ID     ON   ↵
ALC/MANUAL    ALC  ↵
DWELL TIME    10S
SCENE FILE    OFF
PRESET SPEED  ........|
              L       H

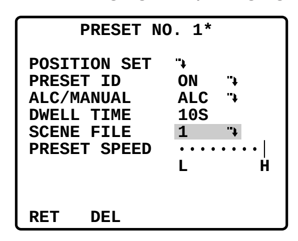

RET   DEL
```

● Fichier de scène (SCENE FILE)

1. Comment introduire un numéro de fichier de scène
   Amener le curseur sur SCENE FILE et choisir un numéro de fichier de scène (1 à 10 ou OFF) en actionnant la manette de réglage tous azimuts vers la droite ou vers la gauche. Le réglage a été fait en usine sur OFF. Aucun fichier de scène n'est sélectionné lorsque la position OFF est choisie.

2. Comment introduire les instructions détaillées de fichier de scène
   Amener le curseur sur un numéro de fichier de scène et appuyer sur la touche CAM (SET). Ceci fait apparaître le menu de réglage.
   Se reporter aux pages mentionnées ci-dessous en ce qui concerne la méthode de réglage à utiliser.
   Vitesse d'obturation: page 82
   Contrôle automatique de gain: page 82
   Balance des blancs: page 84
   Mise au point automatique: page 86

Menu de réglage de préréglage



Menu de réglage de fichier de scène

```
   ** SCENE FILE 1 **

SHUTTER         OFF
AGC             ON(MID)
WHITE BAL       ATW↵
AF MODE         MANUAL S

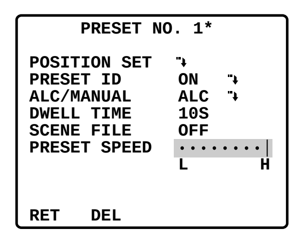



RET
```

● Paramétrage de vitesse préréglée (PRESET SPEED)

- Amener le curseur sur PRESET SPEED et choisir une vitesse en actionnant la manette de réglage tous azimuts vers la droite ou vers la gauche.

Menu de réglage de préréglage



● Comment retourner au menu de configuration de numéro préréglé

- Amener le curseur sur RET et appuyer sur la touche CAM (SET). Ceci a pour effet de faire apparaître le menu PRESET NUMBER SET avec un astérisque (*) placé à droite du numéro de position préréglée.

Menu de réglage de préréglage

```
      PRESET NO. 1*

POSITION SET  ↵
PRESET ID     ON   ↵
ALC/MANUAL    ALC  ↵
DWELL TIME    10S
SCENE FILE    OFF
PRESET SPEED  ........|
              L       H


RET   DEL
```

● Comment retourner au menu de configuration

- Amener le curseur sur RET et appuyer sur la touche CAM (SET).

Menu PRESET NUMBER SET

```
 ** PRESET NUMBER SET **

  1*     2      3      4
  5      6      7      8
  9     10     11     12
 13     14     15     16
 17     18     19     20
 21     22     23     24
 25     26     27     28
 29     30     31     32
   ID:DOOR
RET
```

Suppression des positions préréglées

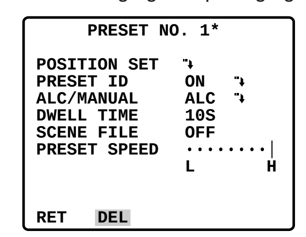
1. Commander le déplacement du curseur jusqu'à la position PRESET 1* et choisir le numéro de position à supprimer en actionnant la manette de réglage tous azimuts.

Menu de configuration

```
   ** SET UP MENU **
PRESET 1*
 MAP
 HOME POSITION OFF
 SELF RETURN   OFF
 AUTO MODE     OFF
 AUTO PAN KEY  AUTO PAN
 LOCAL/REMOTE  LOCAL
 PATROL        STOP
 CLEANING      OFF
CAMERA
RS485 SET UP
```

2. Appuyer sur la touche CAM (SET) pour faire apparaître le menu de préréglage.

Menu de réglage de préréglage



3. Amener le curseur sur DEL et appuyer sur la touche CAM (SET). Ceci a pour effet de supprimer la position préréglée et de faire apparaître le menu de préréglage de position PRESET NUMBER SET. L'astérisque (*) placée à droite de la position disparaît.
   Remarque: Le numéro pré sélectionné se trouve essentiellement en mode séquentiel (SEQ) ou de tri (SORT). Les données de préréglage antérieurement introduites (telles que les données de réglage de tourelle PAN, TILT, etc.) restent inchangées. Si vous désirez modifier ces paramètres, il faut alors les réintroduire.

Menu PRESET NUMBER SET

```
** PRESET NUMBER SET **

  1    2    3    4
  5    6    7    8
  9   10   11   12
 13   14   15   16
 17   18   19   20
 21   22   23   24
 25   26   27   28
 29   30   31   32
   ID:DOOR
RET
```

Réglage de position d'origine (HOME POSITION)

1. Comment introduire un numéro de position définissant la position d'origine
   Amener le curseur sur HOME POSITION et choisir le numéro de position désirée en actionnant la manette de réglage tous azimuts vers la droite ou vers la gauche.
   Le réglage a été fait en usine sur OFF.
2. Choisir l'option OFF si vous n'utilisez pas la fonction de position d'origine.
   Remarque: Ce réglage n'est opérant que dans la mesure où l'option OFF du paramètre AUTO MODE est choisie.OFF.

Menu de configuration

```
   ** SET UP MENU **
PRESET 1
 MAP
 HOME POSITION 15
 SELF RETURN   OFF
 AUTO MODE     OFF
 AUTO PAN KEY  AUTO PAN
 LOCAL/REMOTE  LOCAL
 PATROL        STOP
 CLEANING      OFF
CAMERA
RS485 SET UP
```

Réglage de retour automatique (SELF RETURN)

1 Comment déterminer une durée de retour à la position d'origine
   Placer le curseur sur SELF RETURN et choisir la durée de retour désirée en actionnant la manette de réglage tous azimuts vers la droite ou vers la gauche.
   Le réglage a été fait en usine sur OFF.
   La durée de retour change de la façon suivante:

1MIN ↔ 2MIN ↔ 3MIN ↔ 5MIN ↔ 10MIN ↔ 20MIN ↔ 30MIN ↔ 60MIN ↔ OFF ↔ 1MIN

L'abréviation MIN correspond aux minutes.

Menu de configuration

```
   ** SET UP MENU **
PRESET 1
 MAP
 HOME POSITION OFF
 SELF RETURN   10MIN
 AUTO MODE     OFF
 AUTO PAN KEY  AUTO PAN
 LOCAL/REMOTE  LOCAL
 PATROL        STOP
 CLEANING      OFF
CAMERA
RS485 SET UP
```

Remarque: La caméra vidéo retournera en mode automatique si ce paramètre est réglé sur SEQ, SORT, AUTO PAN ou PATROL quand la durée spécifique s'est écoulée après une opération manuelle.

■ Sélection de mode automatique (AUTO MODE)

Menu de configuration

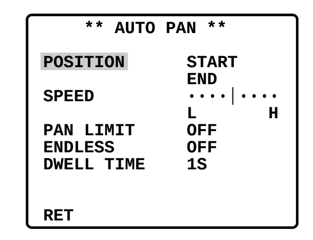
```
   ** SET UP MENU **
PRESET 1 
 MAP 
 HOME POSITION OFF
 SELF RETURN   OFF
 AUTO MODE     OFF
 AUTO PAN KEY  AUTO PAN
 LOCAL/REMOTE  LOCAL
 PATROL        STOP
 CLEANING      OFF
CAMERA 
RS485 SET UP 
```

1. Comment introduire le mode automatique
   Amener le curseur sur AUTO MODE et choisir un mode en actionnant la manette de réglage tous azimuts vers la droite ou vers la gauche.
   Le réglage a été fait en usine sur OFF.
   Les modes indiqués changent de la façon suivante:

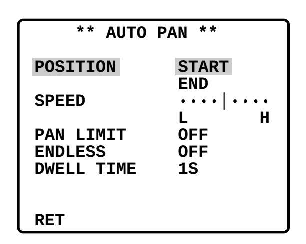
   → OFF ↔ SEQ ↔ SORT ↔ AUTO PAN ↔ PATROL ←

   OFF: Aucune opération automatique. La caméra vidéo ne peut alors qu'être commandée par mode manuel.
   SEQ: La caméra vidéo fonctionne suivant un ordre séquentiel spécifique de positions prédéterminées selon un ordre numérique assigné.
   SORT: La caméra vidéo fonctionne dans l'ordre des positions préréglées dans le sens contraire des aiguilles d'une montre à partir du point de départ de balayage panoramique.
   AUTO PAN: La caméra vidéo tourne automatiquement dans les limites de la gamme de balayage panoramique préréglé.
   PATROL: La caméra vidéo selon la fonction didactique de patrouille.

Menu de réglage AUTO PAN



2. Si l'option AUTO PAN est choisie, introduire les détails de la sélection en procédant de la façon suivante:
   Amener le curseur sur AUTO PAN et appuyer sur la touche CAM (SET) pour faire apparaître le menu de réglage AUTO PAN.



3. Comment spécifier un point de départ de balayage panoramique et un point de fin de course de balayage panoramique
   Effectuez les étapes indiquées ci-dessous.
   (1) Amener le curseur sur POSITION et appuyer sur la touche CAM (SET). Le curseur vient se placer sur START.
   (2) Actionner la manette de réglage tous azimuts vers la droite ou vers la gauche pour choisir une point de départ de balayage panoramique et appuyer sur la touche CAM (SET). Cela détermine le point de départ et le curseur va se placer sur END.
   (3) Actionnez la manette de réglage tous azimuts vers la droite ou vers la gauche pour sélectionner un point de fin de course de balayage panoramique et pressez la touche CAM (SET). Cela détermine le point de fin de course et le curseur va se placer sur POSITION.

```
     ** AUTO PAN **

POSITION      START
              END
SPEED         ····|····
              L       H
PAN LIMIT     OFF
ENDLESS       OFF
DWELL TIME    1S


RET
```

4. Comment choisir une vitesse de balayage panoramique
   Déplacez le curseur jusqu'à SPEED et spécifiez une vitesse de balayage panoramique en déplaçant la manette de réglage tous azimuts vers la droite ou vers la gauche.
   La vitesse de balayage panoramique augmente en proportion du déplacement de la manette de réglage tous azimuts vers la droite et diminue en proportion du déplacement de la manette de réglage tous azimuts vers la gauche.

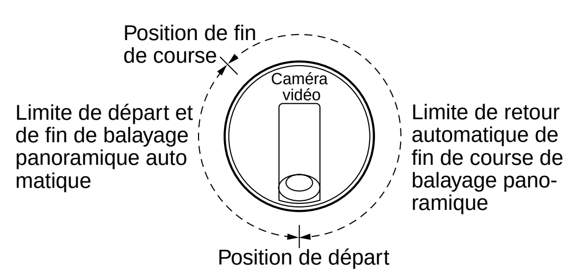
```
     ** AUTO PAN **

POSITION      START
              END
SPEED         ····|····
              L       H
PAN LIMIT     OFF
ENDLESS       OFF
DWELL TIME    1S


RET
```

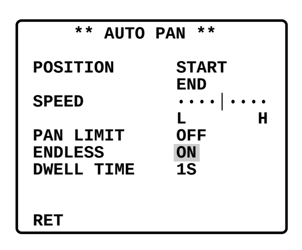
Attention: Si les limites de balayage panoramique sont modifiées alors que la caméra vidéo n'a pas effectuée d'opérations de balayage panoramique depuis longtemps ou bien à toujours effectuer des opérations de balayage panoramique dans les mêmes limites, l'image obtenue de ne pas être nette ou chargée de bruit. Dans ce cas, commandez un balayage panoramique complet à la caméra vidéo à plusieurs reprises. Si cela n'élimine pas le problème, confiez le dépannage à un personnel de dépannage qualifié.

5. Comment spécifier ON/OFF de limite de balayage panoramique
   Amener le curseur sur PAN LIMIT et choisir l'option ON ou OFF en actionnant la manette de réglage tous azimuts vers la droite ou vers la gauche.
   Le réglage a été fait en usine sur OFF.
   ON: Le balayage panoramique manuel est limité du point de départ au point de fin de course spécifié par le paramétrage de position. Spécifiez ENDLESS sur OFF avant de spécifier PAN LIMIT sur ON.
   OFF: Aucune limite n'est imposée à la commande manuelle de balayage panoramique.



   Remarque: Quand ON est sélectionné pour PAN LIMIT, le balayage panoramique manuel déplace la caméra vidéo en éloignement de l'autre position (PAN LIMIT) de la gamme de la début-fin de balayage panoramique.

6. Comment spécifier ENDLESS sur ON/OFF
   Amener le curseur sur ENDLESS, et choisir l'option ON ou OFF en actionnant la manette de réglage tous azimuts vers la droite ou vers la gauche.
   Le réglage a été fait en usine sur OFF.
   ON: La caméra vidéo opère des opérations de balayage panoramique du point de départ au point de fin de course et continue à tourner dans la même direction pour revenir au point de départ. Réglez PAN LIMIT sur OFF avant de paramétrer ENDLESS sur ON.
   OFF: La caméra vidéo opère des opérations de balayage panoramique du point de départ au point de fin de course et revient en arrière jusqu'au point de départ.
   Ce mouvement de va-et-vient se répète en permanence.

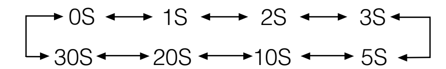


7. Pour introduire une durée de temporisation
   Amener le curseur sur DWELL TIME et actionner la manette de réglage tous azimuts vers la droite ou vers la gauche pour choisir la durée de temporisation désirée.
   Le réglage a été fait en usine sur 1S.
   La durée de temporisation varie de la façon suivante:

```
** AUTO PAN **

POSITION      START
              END
SPEED         ····|····
              L       H
PAN LIMIT     OFF
ENDLESS       OFF
DWELL TIME    1S


RET
```



Remarques:
- Quand le balayage panoramique, le réglage d'inclinaison, changement de focale ou de mise au point est actionné manuellement en mode SEQ, SORT ou PATROL, la fonction de mode automatique doit être débrayée.
  Pour activer le mode automatique, sélectionnez encore une fois le mode automatique désiré ou spécifiez une durée pour SELF RETURN dans le menu de configuration SETUP.
- Lorsque l'option 0S est sélectionnée, la caméra vidéo s'arrête sans application de durée de temporisation, puis repart.
- Le mode de rafraîchissement automatique peut être activé pendant la lecture de patrouille ou le mode automatique pour étalonner la position de l'objectif.

Paramétrage de touche de balayage panoramique automatique (AUTO PAN KEY)

Ce réglage consiste à attribuer l'une des fonctions automatiques mentionnées ci-dessous à la touche AUTO du contrôleur. Le fait d'actionner la touche AUTO activera la fonction à laquelle elle est affectée après avoir fait ce réglage.

- Amener le curseur sur AUTO PAN KEY et choisir la fonction automatique désirée en actionnant la manette de réglage tous azimuts vers la droite ou vers la gauche.
  Le réglage a été fait en usine sur AUTO PAN.
  Le changement de mode est opéré de la façon suivante:

AUTO PAN ←→ SEQ ←→ SORT
↑ → PATROL ← ↑

AUTO PAN: Affecte la fonction de balayage panoramique automatique à la touche.
SEQ: Assigne la fonction de séquence à la touche.
SORT: Assigne la fonction de tri à la touche.
PATROL: Assigne la fonction de lecture de patrouille à la touche.
Remarque: La diode électroluminescente de balayage panoramique automatique du contrôleur ne s'allume pas si une fonction autre que la fonction de balayage panoramique automatique est assignée. La fonction de balayage panoramique automatique ne peut pas être arrêtée avec la touche AUTO PAN.

Menu de configuration

```
   ** SET UP MENU **
PRESET 1
 MAP
 HOME POSITION OFF
 SELF RETURN   OFF
 AUTO MODE     OFF
 AUTO PAN KEY  AUTO PAN
 LOCAL/REMOTE  LOCAL
 PATROL        STOP
 CLEANING      OFF
CAMERA
RS485 SET UP
```

Local/à distance (LOCAL/REMOTE)

- Amener le curseur sur LOCAL/REMOTE, et choisir l'option LOCAL ou REMOTE en actionnant la manette de réglage tous azimuts vers la droite ou vers la gauche.
  Le réglage a été fait en usine sur LOCAL.
  Remarque: Le mode REMOTE est inopérant quand le modèle WV-RM70, WV-CU360, WV-CU161, WJ-FS616 ou de la série WV-CU550 est raccordé. Vérifiez que le mode LOCAL est sélectionné dans le cas présent.

Menu de configuration

```
   ** SET UP MENU **
PRESET 1
 MAP
 HOME POSITION OFF
 SELF RETURN   OFF
 AUTO MODE     OFF
 AUTO PAN KEY  AUTO PAN
 LOCAL/REMOTE  LOCAL
 PATROL        STOP
 CLEANING      OFF
CAMERA
RS485 SET UP
```

■ Mémorisation de patrouille et lecture de patrouille (PATROL)

Un programme d'opérations manuelles peut être conservé jusqu'à 30 secondes et être reproduit en succession ultérieurement.

Menu spécial 1

```
   ** SET UP MENU **
PRESET 1 ↵
 MAP ↵
 HOME POSITION OFF
 SELF RETURN   OFF
 AUTO MODE     OFF
 AUTO PAN KEY  AUTO PAN
 LOCAL/REMOTE  LOCAL
 PATROL        STOP
 CLEANING      OFF
CAMERA ↵
RS485 SET UP ↵
```

1. Spécifiez les paramètres suivants pour la position de départ de mémorisation de patrouille. Ces paramètres sont stockés quand le mode de mémorisation de patrouille démarre.
   - PAN/TILT/ZOOM/FOCUS
   - IRIS
   - SHUTTER
   - AGC
   - WHITE BALANCE
   - IMAGE HOLD
   - CAMERA ID
   - PAN LIMIT
   - CLEANING

   Après avoir démarré la mémorisation de patrouille, les opérations manuelles suivantes sont mises en mémoire.
   - Opération PAN/TILT/ZOOM/FOCUS
   - Opération IRIS
   - Positionnement de préréglage

2. Ouvrez le menu de configuration SET UP et déplacez le curseur jusqu'à PATROL. Pour PATROL, sélectionnez LEARN, PLAY ou STOP en déplaçant la manette de réglage tous azimuts vers la droite ou vers la gauche.
   Le réglage a été fait en usine sur STOP.
   LEARN: Une série d'opérations manuelles est conservée.
   PLAY: Les opérations conservées sont reproduites.
   STOP: LEARN ou PLAY ne sont pas activés.

Mémorisation de patrouille avec un contrôleur équipé de la touche PATROL

1. Pressez la touche PATROL LEARN et la touche PROGRAM simultanément pour démarrer la mémorisation de patrouille. Le menu de configuration est remplacé par le message "LEARNING" et les paramètres de point de démarrage sont conservés en mémoire.
2. Commander manuellement. Les données des opérations effectuées sont mises en mémoire.
3. Pour arrêter la lecture, appuyez simultanément sur la touche PATROL STOP et la touche PROGRAM.

PATROL LEARN

```
LEARNING
```

Mémorisation de patrouille avec un contrôleur non équipé d'une touche PATROL

1. Sélectionnez la mémorisation de patrouille dans le menu de configuration et fermez le menu. Le menu de configuration affiche "LEARNING" et les points de départ sont mémorisés.
2. Commandez la mémorisation de patrouille manuellement. Les données des opérations effectuées sont mises en mémoire.
3. Ouvrez le menu SET UP pour arrêter la fonction de mémorisation.
   Remarques:
   - Il est recommandé de paramétrer PAN LIMIT sur ON pour la mémorisation de patrouille. En ne procédant pas de cette façon, PAN LIMIT est invalidé à la lecture.
   - Si l'alimentation est interrompue pendant le mode de mémorisation de patrouille, redémarrez la fonction de mémorisation de patrouille à partir du point de départ.
   - LEARN s'arrête aussi 30 secondes après avoir démarré si la mémoire est pleine.
   - La fonction de rafraîchissement automatique peut être activée pendant le mode de lecture de patrouille ou le mode automatique pour étalonner la position de l'objectif.

Lecture de patrouille avec un contrôleur équipé d'une touche PATROL

1. Appuyer sur la touche PATROL PLAY. La caméra vidéo s'oriente et va se placer sur sont point de départ tandis que les opérations qui ont été mémorisées sont reproduites. La commande de diaphragme est seulement validée pendant le mode de lecture.
2. Pressez la touche PATROL STOP et la touche PROGRAM simultanément pour arrêter la lecture ou pressez toute touche d'opération manuelle (par exemple, PAN/TILT/ZOOM/FOCUS) sauf les touches de commande de diaphragme.

Lecture de patrouille avec un contrôleur non équipé d'une touche PATROL

1. Sélectionnez la lecture de patrouille dans le menu de configuration et fermez le menu. La caméra vidéo s'oriente et va se placer sur sont point de départ tandis que les opérations qui ont été mémorisées sont reproduites. La commande de diaphragme est seulement validée pendant le mode de lecture.
2. Ouvrir le menu SET UP ou appuyer sur n'importe quelle touche de commande manuelle (par exemple PAN/TILT/ZOOM/FOCUS) sauf les touches de commande de diaphragme pour interrompre la lecture.

Lecture de patrouille avec la touche AUTO PAN

1. Lorsque la fonction PATROL PLAY est affectée à la touche AUTO PAN, appuyer sur la touche AUTO PAN pour que la caméra vidéo s'oriente et aille se placer sur son point de départ tandis que les données d'opération qui ont été mémorisées soient reproduites.
2. Pour arrêter la lecture, appuyez simultanément sur la touche PATROL STOP et la touche PROGRAM ou n'importe quelle touche de commande manuelle (par exemple, PAN/ TILTZO-OM/FOCUS) sauf les touches de commande de diaphragme.

Remarques:

- Pendant le mode de lecture de patrouille, le mouvement de la caméra vidéo peut éventuellement dévier de la routine spécifiée quand la routine inclut un mouvement jusqu'à une position préréglée. Si cela se produit, spécifiez à nouveau la routine d'opérations manuelles pour la mémorisation de patrouille.
- Pendant le mode de lecture de patrouille, la commutation automatique noir et blanc est inopérante.
- Pendant le mode de lecture de patrouille, quand l'alimentation du contrôleur est appliquée ou coupée, la lecture de patrouille s'arrête. Dans ce cas, appuyer encore une fois sur la touche PATROL PLAY. (Si SELF RETURN est réglé sur ON, la lecture de patrouille reprendra après que la durée de retour paramétrée se soit écoulée.)

■ Nettoyage (CLEANING)

Avec le paramètre CLEANING réglé en position ON, les contacts électromécaniques incorporés de la caméra vidéo sont nettoyés à intervalles réguliers (environ tous les 7 jours).
Un contact sec peut éventuellement affecter la qualité des images et le fonctionnement des moteurs.

1. Amener le curseur sur CLEANING et choisir l'option ON ou OFF en actionnant la manette de réglage tous azimuts vers la droite ou vers la gauche.
   Le réglage a été fait en usine sur OFF.

   ON: Les contacts sont nettoyés pendant environ 1 minute. "CLEANING" disparaît quand le processus de nettoyage est terminé.
   OFF: Aucun nettoyage de contact.
   Remarque: Choisir OFF quand La caméra vidéo télécharge du système à la caméra vidéo ou télécharge de la caméra vidéo au système des données de préréglage.

Menu Spécial 1

```
   ** SET UP MENU **
PRESET 1 ↴
 MAP ↴
 HOME POSITION OFF
 SELF RETURN   OFF
 AUTO MODE     OFF
 AUTO PAN KEY  AUTO PAN
 LOCAL/REMOTE  LOCAL
 PATROL        STOP
 CLEANING      OFF
CAMERA ↴
RS485 SET UP ↴
```

CLEANING

```
CLEANING
```

■ Réglage de la caméra vidéo

Comment faire apparaître le menu de préréglage de numéro de caméra vidéo

- Amener le curseur sur CAMERA ↴, et appuyer sur la touche CAM (SET). Ceci fait apparaître le menu de réglage de caméra vidéo.

Menu de configuration

```
   ** SET UP MENU **
PRESET 1 ↴
 MAP ↴
 HOME POSITION OFF
 SELF RETURN   OFF
 AUTO MODE     OFF
 AUTO PAN KEY  AUTO PAN
 LOCAL/REMOTE  LOCAL
 PATROL        STOP
 CLEANING      OFF
CAMERA ↴
RS485 SET UP ↴
```

● Identification de caméra vidéo (CAMERA ID)

1. Déplacez le curseur jusqu'à la position CAMERA ID et sélectionnez ON pour afficher l'identification de la caméra vidéo en utilisant la manette de réglage tous azimuts.
   Le réglage a été fait en usine sur OFF.

2. Si les caractères d'identification de caméra vidéo doivent être modifiés, effectuer les opérations suivantes:
   2-1 Amener le curseur sur la position de l'option CAMERA ID et appuyer sur la touche CAM (SET) pour faire apparaître le menu d'édition de caractère.
   2-2 Amener le curseur de sélection de caractère sur la lettre à éditer ou à changer avec la manette de réglage tous azimuts et appuyer sur la touche CAM (SET). Le caractère sélectionné apparaît dans la zone d'édition.
   2-3 Utiliser la même procédure que celle indiquée ci-dessus jusqu'à ce que tous les caractères aient été introduits.

```
      ** SET UP **
 CAMERA ID    OFF↴
 ALC/MANUAL   ALC↴
 SHUTTER      OFF
 AGC          ON(MID)
 SYNC         INT
 WHITE BAL    ATW↴
 AF MODE      MANUAL S
 EL-ZOOM      ON
 IMAGE HOLD   OFF

 RET     SPECIAL  ↴
```

3. Après avoir effectué l'édition des caractères d'identification de caméra vidéo, procéder de la façon indiquée ci-dessous pour introduire le positionnement du numéro d'identification de caméra vidéo sur l'écran du moniteur vidéo.
   3-1 Amener le curseur sur la position de l'option POSI et appuyer sur la touche CAM (SET) pour faire apparaître le menu d'édition de position de numéro d'identification.
   3-2 Décidez de la position d'identification de la caméra vidéo en utilisant la manette de réglage tous azimuts. Appuyer ensuite sur la touche MON (ESC) pour sauvegarder cette position et retourner au menu d'édition de caractères.

```
     ** SET UP **
CAMERA ID     ON
ALC/MANUAL    ALC
SHUTTER       OFF
AGC           ON(MID)
SYNC          INT
WHITE BAL     ATW
AF MODE       MANUAL S
EL-ZOOM       ON
IMAGE HOLD    OFF

RET     SPECIAL
```

```
 CAMERA ID.--
 0123456789
 ABCDEFGHIJKLM
 NOPQRSTUVWXYZ
 ().,'":;&#!?=
 +-*/%$

SPACE
---- POSI RET RESET

CAMI............
↑
```

```
CAM1
```

Remarques:

- Lorsque l'indicateur doit déplacer un caractère en particulier dans la zone d'édition, choisir un nouveau caractère et appuyer sur la touche CAM (SET). Cette fonction vous permet d'éditer ou de corriger un caractère spécifique.
- Pour introduire un espace dans l'identification de la caméra vidéo, déplacez le curseur jusqu'à SPACE et pressez la touche CAM (SET).
- Si tous les caractères qui se trouvent dans le secteur d'édition de caractères doivent être effacés, amener le curseur de sélection de caractère sur RESET, et appuyer sur la touche CAM (SET).
- Le numéro d'identification CAMERA ID se déplace plus rapidement quand la manette de réglage tous azimuts est maintenue pendant une ou plusieurs secondes à droite ou à gauche.
- Amener le curseur sur RET et appuyer sur la touche CAM (SET) pour retourner au menu SET UP.

```
 CAMERA ID.--
 0123456789
 ABCDEFGHIJKLM
 NOPQRSTUVWXYZ
 ().,'":;&#!?=
 +-*/%$

SPACE
---- POSI RET RESET

CAM1............
↑
```

```
 CAMERA ID.--
 0123456789
 ABCDEFGHIJKLM
 NOPQRSTUVWXYZ
 ().,'":;&#!?=
 +-*/%$

SPACE
---- POSI RET RESET

CAM1............
↑
```

● Contrôle de lumière (ALC/MANUAL)

1. Affichez SET UP MENU sur l'écran du moniteur en vous référant à la page 66.
2. Amener le curseur sur ALC/MANUAL et choisir soit ALC ou MANUAL en utilisant la manette de réglage tous azimuts.
   Le réglage a été fait en usine sur ALC.
   Ajuster la compensation de contre-jour lorsque ALC est choisi.
   Remarque: Le menu secondaire de réglage de compensation de contre-jour qui est associé à ce menu est décrit séparément et doit être configuré après avoir installé la caméra vidéo à son emplacement définitif et dans sa position d'observation réelle.
3. Quand MANUAL est sélectionné, quittez le menu de configuration en pressant la touche MON (ESC) touche. Appuyez sur la touche OPEN ou CLOSE implantée sur le contrôleur pour faire un réglage manuel du diaphragme.

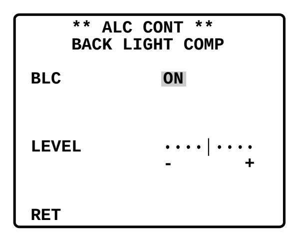
Menu de réglage
de caméra vidéo

```
     ** SET UP **
CAMERA ID     ON ↵
ALC/MANUAL    ALC↵
SHUTTER       OFF
AGC           ON(MID)
SYNC          INT
WHITE BAL     ATW↵
AF MODE       MANUAL S
EL-ZOOM       ON
IMAGE HOLD    OFF

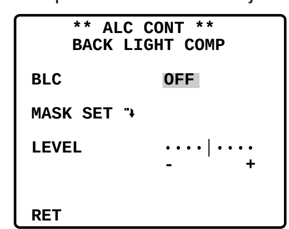
RET     SPECIAL  ↵
```

(1) Mode ALC avec BLC ON

1. Appuyer sur la touche CAM (SET) après avoir choisi ALC. Ceci a pour effet de faire apparaître le menu ALC CONT.
2. Amener le curseur sur la position correspondant au BLC et choisir l'option ON.
3. Si vous voulez ajuster le niveau de sortie vidéo, déplacez le curseur jusqu'à la position "I" LEVEL. Ajuster pour obtenir le niveau désiré avec la manette de réglage tous azimuts.
4. Amener le curseur sur RET et appuyer sur la touche CAM (SET) pour retourner au menu intitulé CAM SET UP. Pour obtenir des images normales d'observation, appuyer sur la touche F4.

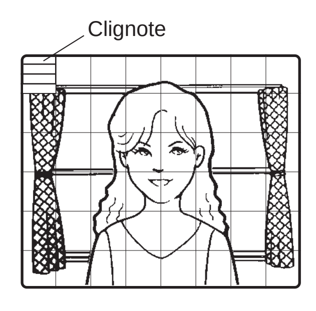


Menu de réglage de
compensation de contre-jour

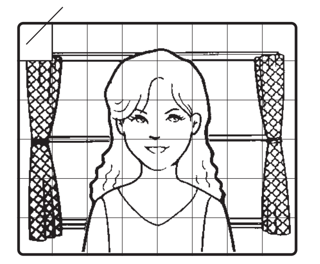


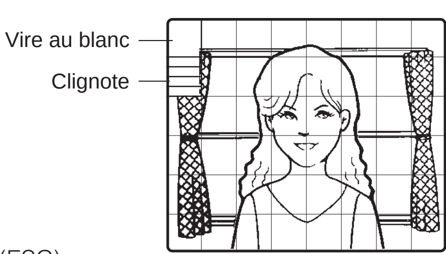
(2) Mode ALC avec BLC OFF

1. Amener le curseur sur la position correspondant au BLC et choisir l'option OFF. (Si le mode MANUAL a été choisi au préalable, la fonction BLC n'est plus disponible.) La rubrique MASK SET apparaît dans le menu.
2. Amener le curseur sur MASK SET et appuyer sur la touche CAM (SET). Ceci a pour effet de faire apparaître les 48 zones de masquage sur l'écran du moniteur vidéo. Le curseur clignote alors dans le coin supérieur gauche de l'écran.
3. Pour masquer une zone où la lumière en contre-jour est intense, déplacer le curseur et l'amener sur cette zone puis appuyer sur la touche CAM (SET). Le masque devient blanc. Refaire cette opération pour maquer toutes les zones que l'on veut masquer.
4. Pour annuler le masquage d'une zone, déplacer le curseur et l'amener sur cette zone puis appuyer sur la touche CAM (SET). Pour annuler toutes les zone de masquage, appuyer sur la touche F2 de WV-CU550B.
   Avec le boîtier de télécommande WV-RM70, appuyer simultanément sur les commutateurs droit et gauche.

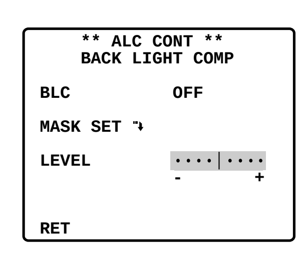








5. Une fois le masquage terminé, appuyer sur la touche MON (ESC). Les 48 zones de masquage disparaissent de l'écran du moniteur vidéo tandis que le menu ALC CONT site apparaît.
6. Si vous voulez changer le contraste de l'image, déplacez le curseur jusqu'à la position "I" pour LEVEL et ajustez le niveau.
7. Amener le curseur sur RET et appuyer sur la touche CAM (SET) pour retourner au menu intitulé CAM SET UP.
   Pour obtenir des images normales d'observation, appuyer sur la touche F4.




```
    ** ALC CONT **
    BACK LIGHT COMP

BLC           OFF

MASK SET

LEVEL         ....|....
              -       +

RET
```

● Vitesse d'obturation (SHUTTER)

1. Affichez SET UP MENU sur l'écran du moniteur en vous référant à la page 66.
2. Amener le curseur sur SHUTTER et sélectionner la vitesse d'obturation électronique avec la manette de réglage tous azimuts. Le réglage a été fait en usine sur OFF.
   Les vitesses d'obturation électronique suivantes sont disponibles en manœuvrant la manette de réglage tous azimuts:

→ OFF (1/60) ↔ 1/100 ↔ 1/250 ↔ 1/500 ←
→ 1/10 000 ↔ 1/4 000 ↔ 1/2 000 ↔ 1/1 000 ←

Menu de réglage de caméra vidé

```
      ** SET UP **
CAMERA ID     ON
ALC/MANUAL    ALC
SHUTTER       OFF
AGC           ON(MID)
SYNC          INT
WHITE BAL     ATW
AF MODE       MANUAL S
EL-ZOOM       ON
IMAGE HOLD    OFF

RET     SPECIAL
```

● Contrôle automatique de gain (AGC)

1. Affichez SET UP MENU sur l'écran du moniteur en vous référant à la page 66.
2. Déplacez le curseur jusqu'à la position AGC et sélectionnez ON (LOW), ON (MID), ON (HIGH) ou (OFF) en utilisant la manette de réglage tous azimuts.
   Le réglage a été fait en usine sur ON (MID).
   ON (LOW): Sélectionne le contrôle de gain automatique inférieur.
   ON (MID): Sélectionne le contrôle de gain automatique normal.
   ON (HIGH): Sélectionne le contrôle de gain automatique élevé.
   OFF (niveau fixe): Désactive la fonction de contrôle de gain.

   Remarques: Même lorsque la fonction de contrôle automatique de gain est activée (ON) et que la fonction de réduction de bruit est validée, une rémanence d'image risque de se produire quand un sujet mobile est observé ou lorsque un balayage panoramique ou un réglage inclinaison de la caméra vidéo est commandé.

Menu de réglage de caméra vidéo

```
      ** SET UP **
CAMERA ID     ON
ALC/MANUAL    ALC
SHUTTER       OFF
AGC           ON(MID)
SYNC          INT
WHITE BAL     ATW
AF MODE       MANUAL S
EL-ZOOM       ON
IMAGE HOLD    OFF

RET     SPECIAL
```

● Synchronisation (SYNC)

1. Affichez SET UP MENU sur l'écran du moniteur en vous référant à la page 66.
2. Amener le curseur sur la position correspondant au paramètre de réglage SYNC et choisir l'option LL ou INT avec la manette de réglage tous azimuts.
   Le réglage a été fait en usine sur INT.

Menu de réglage de caméra vidéo

```
      ** SET UP **
CAMERA ID     ON ↵
ALC/MANUAL    ALC↵
SHUTTER       OFF
AGC           ON(MID)
SYNC          INT
WHITE BAL     ATW↵
AF MODE       MANUAL S
EL-ZOOM       ON
IMAGE HOLD    OFF

RET     SPECIAL  ↵
```

Notice importantes:

1. La priorité des modes de synchronisation est la suivante:
   1. Signal de commande vertical multiplexé (VD2) (premier en priorité)
   2. Verrouillage de synchronisation de fréquence trame et réseau (LL)
   3. Signal de synchronisation interne (INT) (dernier en priorité)
   2. Lorsque le mode de synchronisation interne doit être utilisé, choisir la position INT.
   3. À chaque fois que le signal de commande vertical (VD2) est appliqué à la caméra vidéo, le mode de synchronisation de caméra vidéo est automatiquement commuté en mode de commande vertical multiplexé (VD2) quelle que soit la sélection de mode de synchronisation qui est faite.

Mode de synchronisation de fréquence trame et réseau (LL)

1. Affichez SET UP MENU sur l'écran du moniteur en vous référant à la page 66.

2. Amener le curseur sur SYNC et choisir le mode de synchronisation de fréquence trame et réseau (LL) avec la manette de réglage tous azimuts. Le mode de synchronisation de fréquence trame et réseau n'est pas disponible si le signal de commande vertical multiplexé (VD2) est appliqué.

Menu de réglage de caméra vidéo

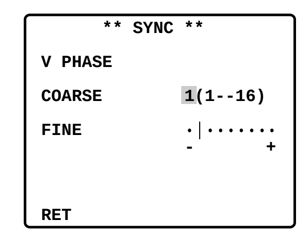
```
      ** SET UP **
CAMERA ID     ON ↵
ALC/MANUAL    ALC↵
SHUTTER       OFF
AGC           ON(MID)
SYNC          LL ↵
WHITE BAL     ATW↵
AF MODE       MANUAL S
EL-ZOOM       ON
IMAGE HOLD    OFF

RET     SPECIAL  ↵
```

3. Après confirmation que de la sélection de position LL, appuyer sur la touche CAM (SET).
   Le menu SYNC apparaît sur l'écran du moniteur vidéo.

4. Injectez le signal de sortie vidéo provenant de la caméra vidéo qui doit être ajustée et le signal de sortie vidéo de référence à l'oscilloscope bi-trace.

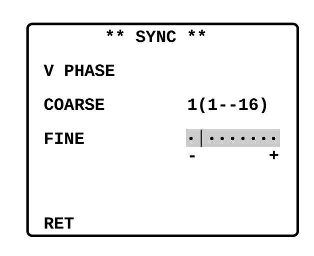
Menu de synchronisation

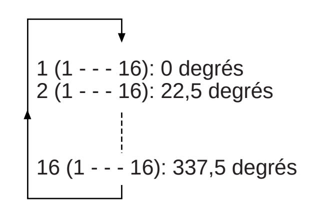


5. Régler l'oscilloscope bitrace en taux vertical et étendre la section de synchronisation verticale sur l'écran de l'oscilloscope.

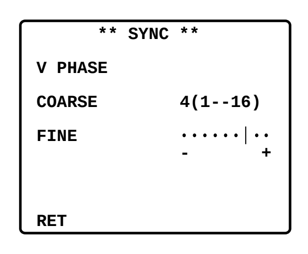
6. Amener le curseur sur la position qui correspond au mode COARSE avec la manette de réglage tous azimuts.

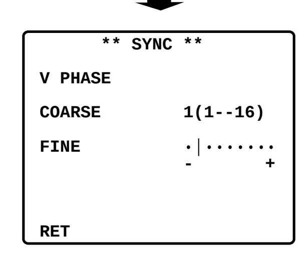
7. Ajuster au mieux les phases verticales des deux signaux de sortie vidéo avec la manette de réglage tous azimuts. Le réglage global peut être effectué par étapes de 22,5 degrés (à 16 niveaux différents) avec la manette de réglage tous azimuts.
   Remarque: Après la 16e étape, le réglage revient à la première étape.





8. Amener le curseur sur la position qui correspond au mode FINE en utilisant la manette de réglage tous azimuts.





9. Faites correspondre la phase verticale des deux signaux de sortie vidéo le plus précisément possible en utilisant la manette de réglage tous azimuts.

Remarques:

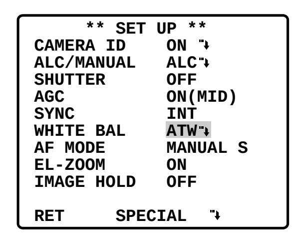
- Quand le curseur “I” atteint la position finale “+”, le curseur “I” saute à la position “–”. Dans ce même temps, le nombre du niveau de réglage COARSE augmente d’une unité afin que le réglage puisse être réalisé en continu. Les opérations inverses ont lieu quand le curseur “I” atteint la position finale “–”.
- Lorsque la manette de réglage tous azimuts est repoussée et maintenue à droite ou à gauche pendant au moins une seconde, le curseur “I” se déplace rapidement.
- Quand la touche F2 du WV-CU550B est pressée, les réglages global et précis sont automatiquement ramenés sur leurs valeurs de préréglage usine. Avec le boîtier de télécommande WV-RM70, appuyer simultanément sur les commutateurs droit et gauche. La position de la valeur de préréglage usine global correspond à l’intersection à zéro avec la phase de ligne de courant alternatif.
- Si la phase de ligne AC contient des crêtes de bruit, etc., la phase verticale du signal de sortie vidéo peut être perturbée.

● Balance des blancs (WHITE BAL)

(1) Mode de réglage d’analyse automatique de balance des blancs (ATW)

1. Affichez SET UP MENU sur l'écran du moniteur en vous référant à la page 66.

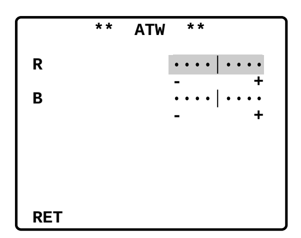
Menu de réglage de caméra vidéo



2. Amener le curseur sur WHITE BAL et sélectionner le mode ATW avec la manette de réglage tous azimuts.
Le réglage a été fait en usine sur ATW.
La balance des blancs de la caméra vidéo est ajustée automatiquement.

3. Pour faire un réglage précis de ATW, pressez la touche CAM (SET). Le menu de réglage précis de ATW apparaît sur l'écran du moniteur.

Menu de réglage de précis d'analyse automatique de balance des blancs



4. Amener le curseur sur R.
Obtenir le gain du rouge optimum en déplaçant la manette de réglage tous azimuts vers la droite ou vers la gauche.

5. Amener le curseur sur B.
Obtenir le gain du bleu optimum en déplaçant la manette de réglage tous azimuts vers la droite ou vers la gauche.

6. Amener maintenant le curseur sur RET en utilisant la manette tous azimuts et appuyer sur la touche CAM (SET) pour retourner au menu SET UP.

(2) Mode de contrôle de réglage automatique de balance des blancs (AWC)

1. Affichez SET UP MENU sur l'écran du moniteur en vous référant à la page 66.

2. Amener le curseur sur WHITE BAL et sélectionner le mode AWC → PUSH SW avec la manette de réglage tous azimuts.

3. Appuyer sur la touche CAM (SET) pour lancer le calage de balance des blancs. PUSH SW est mis en surbrillance de manière a indiquer que le calage de la balance des blancs est accompli.

4. Lorsque le calage de balance des blancs est terminé, le message PUSH SW cesse de clignoter.

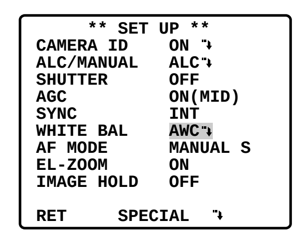
5. Pour faire un réglage précis de AWC, déplacez le curseur jusqu'à AWC et pressez la touche CAM (SET). Le menu de réglage précis AWC apparaît sur l'écran du moniteur.

6. Amener le curseur sur R.
   Obtenir le gain du rouge optimum en déplaçant la manette de réglage tous azimuts vers la droite ou vers la gauche.

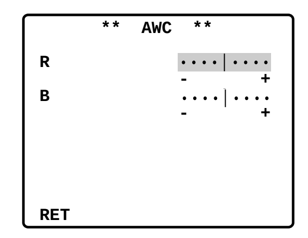
7. Amener le curseur sur B.
   Obtenir le gain du bleu optimum en déplaçant la manette de réglage tous azimuts vers la droite ou vers la gauche.

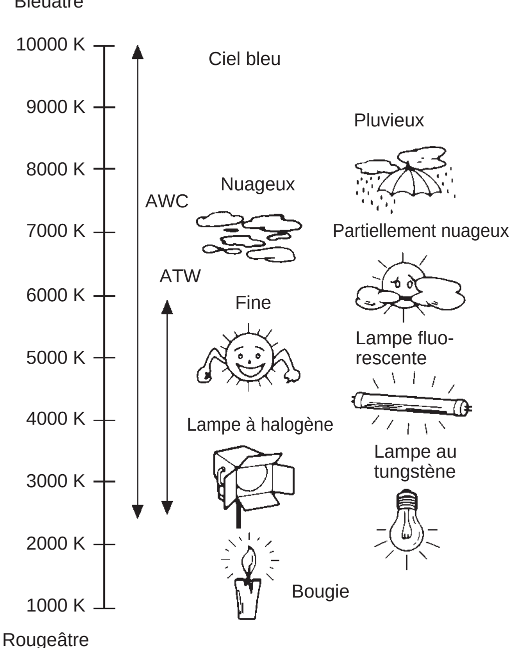
8. Amener maintenant le curseur sur RET en utilisant la manette tous azimuts et appuyer sur la touche CAM (SET) pour retourner au menu SET UP.

Menu de réglage de caméra vidéo



Menu de calage précis de la balance des blancs AWC





● Mise au point automatique (AF MODE)

1. Amener le curseur sur AF MODE, puis sélectionner un mode parmi les modes suivants en actionnant la manette de réglage tous azimuts vers la droite ou vers la gauche.
   Le réglage a été fait en usine sur MANUAL S.
   S, M et L correspondent respectivement aux zones de taille réduite, moyenne et grande dans la zone centrale de la scène observée, ces fonctions étant utilisées pour analyser la netteté pendant le mode de mise au point automatique.

   AUTO S ↔ AUTO M ↔ AUTO L ↔ MANUAL S ↔ MANUAL M ↔ MANUAL L ↔ AUTO S

   MANUAL S, M, L: La mise au point automatique est activée seulement lorsque la touche AF du contrôleur est pressée.
   AUTO S, M, L: La mise au point automatique est activée automatiquement pendant que le balayage panoramique, l'inclinaison ou la commande du zoom est exécutée manuellement. Ces modes peuvent être sélectionnés en procédant de la même façon que pour l'option MANUAL en appuyant sur la touche AF du contrôleur.

2. Pour confirmer le fonctionnement de la mise au point automatique, pressez la touche CAM (SET).

Menu de réglage de caméra vidéo

```
      ** SET UP **
CAMERA ID     ON ↵
ALC/MANUAL    ALC↵
SHUTTER       OFF
AGC           ON(MID)
SYNC          INT
WHITE BAL     ATW↵
AF MODE       MANUAL S
EL-ZOOM       ON
IMAGE HOLD    OFF

RET     SPECIAL  ↵
```

Remarques:

- Lorsque la fonction d'accroissement de la sensibilité électronique (SENS UP) est activée sauf pour les paramétrages x2 FIX ou x2 AUTO, cette fonction est automatiquement commutée en mode MANUAL (S, M, L).
- L'objectif à mise au point automatique ne fonctionne pas correctement en mode AUTO après l'utilisation de la fonction WIDE.
- L'objectif à mise au point automatique risque de ne pas fonctionner correctement en mode de mise au point automatique AUTO dans les cas suivants.
  1. Accumulation de saletés ou d'eau sur la glace frontale.
     La mise au point automatique risque d'être faites sur les saletés ou des gouttes d'eau.
  2. Éclairage ou illumination insuffisante.
  3. Objets lumineux ou sujets à haute intensité.
  4. Objet de teinte unique tel qu'un mur blanc ou du feutre fin
  5. Aucun sujet au centre et sujets glissants
  6. Sujets rapprochés et éloignés dans la même composition

● Zoom électronique (EL-ZOOM)

La fonction de changement de focale électronique a pour rôle d'agrandir la scène de 2 fois. Avec l'objectif zoom agrandissant à 18 fois, la caméra vidéo est capable d'exécuter un agrandissement à 36 fois de la scène observée.

Menu de réglage de caméra vidéo

```
      ** SET UP **
CAMERA ID    ON ↵
ALC/MANUAL   ALC↵
SHUTTER      OFF
AGC          ON(MID)
SYNC         INT
WHITE BAL    ATW↵
AF MODE      MANUAL S
EL-ZOOM      ON
IMAGE HOLD   OFF

RET     SPECIAL  ↵
```

1. Amener le curseur sur EL-ZOOM et choisir l'option ON ou OFF en actionnant la manette de réglage tous azimuts vers la droite ou vers la gauche, puis appuyer sur la touche CAM (SET).
   Le réglage a été fait en usine sur ON.

   ON: Un objectif zoom électronique décuplant la focale est disponible avec le commutateur ZOOM du contrôleur.
   OFF: La fonction de zoom électronique est utilisée.
   Remarques:
   - Une scène agrandie par la fonction de zoom électronique peut avoir une qualité d'image inférieure en comparaison d'une non agrandie.
   - La fonction de zoom électronique est inopérante pendant le mode de paramétrage de position préréglée.
   - Pour spécifier directement des positions préréglées à partir du contrôleur de système, il est exigé temporairement de spécifier OFF pour la fonction de zoom électronique.

● Maintien d'image (IMAGE HOLD)

L'image observée par la caméra vidéo reste une image fixe sur l'écran du moniteur vidéo jusqu'à ce que la caméra vidéo ait atteint sa position préréglée. Cette fonction vous permet de surveiller les images de caméra vidéo par l'intermédiaire du réseau local.

Menu de réglage de caméra vidéo

```
      ** SET UP **
CAMERA ID    ON ↵
ALC/MANUAL   ALC↵
SHUTTER      OFF
AGC          ON(MID)
SYNC         INT
WHITE BAL    ATW↵
AF MODE      MANUAL S
EL-ZOOM      ON
IMAGE HOLD   OFF

RET     SPECIAL  ↵
```

1. Amener le curseur jusqu'à la position du paramètre IMAGE HOLD et sélectionnez ON ou OFF.
   Le réglage a été fait en usine sur OFF.
   ON: La dernière image fixe affichée apparaît jusqu'à ce que la caméra vidéo ait terminé son déplacement jusqu'à la position de préréglage. Cependant, l'image fixe risque d'être déformée sous l'influence du réglage panoramique ou du réglage d'inclinaison.
   OFF: L'image actuellement observée est affichée pendant que la caméra vidéo opère son déplacement jusqu'à la position de préréglage.

● Menu spécial (SPECIAL)

Ce menu permet à l'utilisateur de faire des réglages et de définir la configuration du signal vidéo de la caméra vidéo suivant ses besoins spécifiques.

- Affichez SET UP MENU sur l'écran du moniteur en vous référant à la page 66.
- Amener le curseur sur SPECIAL et appuyer sur la touche F2 du WV-CU550B. Ceci fait apparaître le menu spécial sur l'écran du moniteur vidéo.
  En ce qui concerne le modèle WV-RM70, appuyer simultanément sur les touches de commande de déplacement gauche et droite pendant au moins deux secondes.

Menu de réglage de caméra vidéo

```
     ** SET UP **
CAMERA ID     ON ↵
ALC/MANUAL    ALC↵
SHUTTER       OFF
AGC           ON(MID)
SYNC          INT
WHITE BAL     ATW↵
AF MODE       MANUAL S
EL-ZOOM       ON
IMAGE HOLD    OFF

RET      SPECIAL  ↵
```

(1) Réglage de niveau de chrominance (CHROMA GAIN)

1. Amener le curseur sur CHROMA GAIN. Le curseur “I” est mis en surbrillance.
2. Tout en observant un vecteur-scope ou un moniteur vidéo couleur, ajustez le niveau de chrominance en déplaçant la manette de réglage tous azimuts vers la droite ou vers la gauche.
   Pour réinitialiser le niveau sur le réglage par défaut de l'usine, pressez le touche F2 du WV-CU550B.
   En ce qui concerne le modèle WV-RM70, appuyer simultanément sur les touches de commande de déplacement gauche et droite pendant au moins deux secondes.

Menu spécial

```
     ** SPECIAL **
CHROMA GAIN    ····|····
AP GAIN        ····|····
PEDESTAL       ·|·······
HUE            ····|····
               -       +
REFRESH        →PUSH SW
CAMERA RESET   →PUSH SW


RET
```

(2) Réglage de niveau d'ouverture (AP GAIN)

1. Amener le curseur sur AP GAIN. Le curseur “I” est mis en surbrillance.
2. Tout en observant le moniteur vidéo, ajustez le niveau de l'ouverture en déplaçant la manette de réglage tous azimuts vers la droite (précis) ou vers la gauche (atténué).
   Pour réinitialiser le niveau sur le réglage par défaut de l'usine, pressez la touche F2 du WV-CU550B.
   En ce qui concerne le modèle WV-RM70, appuyer simultanément sur les touches de commande de déplacement gauche et droite pendant au moins deux secondes.

```
     ** SPECIAL **
CHROMA GAIN    ····|····
AP GAIN        ····|····
PEDESTAL       ·|·······
HUE            ····|····
               -       +
REFRESH        →PUSH SW
CAMERA RESET   →PUSH SW


RET
```

(3) Réglage de niveau de tension constante de signal (PEDESTAL)

1. Amener le curseur sur PEDESTAL. Le curseur “I” est mis en surbrillance.
2. Tout en observant la forme d'onde sur le moniteur vidéo - oscilloscope ou le moniteur vidéo, ajustez le niveau de décollement du niveau du noir (niveau du noir) en déplaçant la manette de réglage tous azimuts vers la droite (élevé, lumineux) ou vers la gauche (réduit, sombre).
   Pour réinitialiser le niveau sur le réglage par défaut de l'usine, pressez la touche F2 du WV-CU550B.
   En ce qui concerne le modèle WV-RM70, appuyer simultanément sur les touches de commande de déplacement gauche et droite pendant au moins deux secondes.

```
     ** SPECIAL **
CHROMA GAIN    ····|····
AP GAIN        ····|····
PEDESTAL       ·|·······
HUE            ····|····
               -       +
REFRESH        →PUSH SW
CAMERA RESET   →PUSH SW


RET
```

(4) Réglage de phase de caméra vidéo de surveillance (teinte) (HUE)

1. Amener le curseur sur la position HUE. Ceci a pour effet de faire apparaître le curseur en forme de “I” avec une inversion vidéo.
2. Tout en observant l'écran d'un vecteurscope ou d'un moniteur vidéo couleur, ajuster la phase de chrominance (la teinte) en utilisant la manette de réglage tous azimuts. Le curseur se déplace vers la gauche ou vers la droite.
   Pour réinitialiser le niveau sur le réglage par défaut de l'usine, pressez la touche F2 du WV-CU550B.
   En ce qui concerne le modèle WV-RM70, appuyer simultanément sur les touches de commande de déplacement gauche et droite pendant au moins deux secondes.

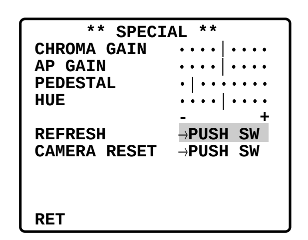
```
     ** SPECIAL **
CHROMA GAIN    ····|····
AP GAIN        ····|····
PEDESTAL       ·|·······
HUE            ····|····
               -       +
REFRESH        →PUSH SW
CAMERA RESET   →PUSH SW


RET
```

(5) Comment ramener la caméra vidéo sur ses réglages par défaut (REFRESH)

Amener le curseur sur REFRESH en actionnant la manette de réglage tous azimuts, puis appuyer sur la touche F2 du contrôleur WV-CU550B.

En ce qui concerne le modèle WV-RM70, WV-CU360 ou le WV-CU161 appuyer simultanément sur les touches de commande de déplacement vers la droite et vers la gauche pendant au moins deux secondes.

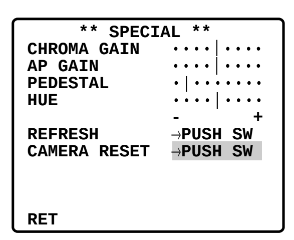


(6) Réinitialise de caméra vidéo (CAMERA RESET)

Amener le curseur sur CAMERA RESET en actionnant la manette de réglage tous azimuts, puis appuyer sur la touche F3 du contrôleur WV-CU550B.

La caméra vidéo est réinitialisée sur les réglages par défaut usine.

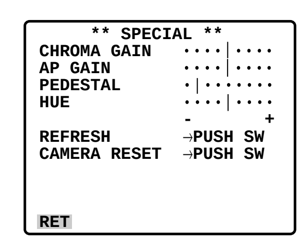
En ce qui concerne le modèle WV-RM70, appuyer simultanément sur les touches de commande de déplacement vers la droite et vers la gauche pendant au moins deux secondes. En ce qui concerne le WV-CU360 ou le WV-CU161, appuyez et maintenez simultanément les touches enfoncées ainsi que la touche numérique 5 pour au moins 2 secondes.



(7) Fermeture du menu SPECIAL

Amener le curseur sur RET et appuyer sur la touche CAM (SET).

Ceci fait apparaître le menu de configuration sur l'écran du moniteur vidéo.



Réinitialisation des réglages sur les réglages par défaut usine
N'importe lequel des réglages précités en plus du contrôle de niveau ALC/MANUAL et des réglages de phase peut être réinitialisé sur la valeur de réglage par défaut usine en plaçant le curseur sur le mode souhaité et en pressant la touche F2 du WV-CU550B.
En ce qui concerne le modèle WV-RM70, appuyer simultanément sur les touches de commande de déplacement gauche et droite pendant au moins deux secondes.

■ Configuration de RS485

● Paramètres de communication initiaux de la caméra vidéo

Avec une chaîne de communication RS485, le commutateur cyclique matriciel, l'ordinateur personnel, les contrôleurs et les caméras vidéo doivent tous être réglés sur le même protocole et sur les mêmes paramètres de réglage pour que leur communication mutuelle se déroule normalement. Confirmer le protocole du système et les paramètres de réglage avant de modifier les paramètres de communication de la caméra vidéo.
Les paramètres initiaux de transmission sont indiqués dans le menu de configuration RS485 ci-dessous. Pour les paramètres autres que ceux qui apparaissent sur l'écran, l'interrupteur DIP à 4 bits peut être utilisé pour sélectionner le mode de communication bifilaire (semi-duplex) ou à quatre fils (duplex intégral).

● Modification des paramètres de communication de caméra vidéo

Il est possible de commander cette caméra vidéo à distance en utilisant une unité d'extension telle qu'un ordinateur équipé d'un modem.

1. Faire apparaître SET UP MENU. Amener le curseur sur RS485 SET UP et appuyer sur la touche CAM (SET). Ceci a pour effet de faire apparaître le menu RS485 SET UP sur l'écran du moniteur vidéo.
2. Amener le curseur jusqu'à l'option voulue et choisir le paramètre de communication en actionnant la manette de réglage tous azimuts vers la gauche ou vers la droite.

Menu de configuration RS485

```
   ** RS485 SET UP **
UNIT NUMBER     1
SUB ADDRESS     -----
BAUD RATE       19200
DATA BIT        8
PARITY CHECK    NONE
STOP BIT        1
XON/XOFF        NOT USE
WAIT TIME       OFF
ALARM DATA      ---
DELAY TIME      ---
RET
```

Numéro de caméra vidéo déterminé (UNIT NUMBER)
Fait apparaître le numéro de caméra vidéo déterminé par l'interrupteur DIP. Si le commutateur est placé en position 1-96, choisir un numéro en actionnant la manette de réglage tous azimuts vers la droite ou vers la gauche. Avec une chaîne communication RS485, chaque appareil doit avoir un numéro spécifique.
Réglages par défaut d'usine: 1. Se reporter à INSTALLATION du réglage de l'interrupteur DIP.

Sous-adresse (SUB ADDRESS)
Ne pas paramétrer.

Vitesse de transmission (BAUD RATE)
Spécifie la vitesse de transmission (2 400, 4 800, 9 600, 19 200 bits par seconde) dans le cas d'une communication RS485. Le réglage a été fait en usine sur 19 200.

Bit d'information (DATA BIT)
Spécifier le nombre d'octets de données (7 ou 8 bits) pour assurer une communication par RS485. Le réglage a été fait en usine sur 8.

Contrôle de parité (PARITY CHECK)
Spécifie le mode de contrôle de parité (NONE, ODD, EVEN). Le réglage a été fait en usine sur NONE.

Bit d'arrêt (STOP BIT)
Spécifie le nombre de bits d'arrêt (1 ou 2 bits). Le réglage a été fait en usine sur 1.

X-ON/X-OFF (X ON/X OFF)
Spécifie si le contrôle de transfert doit être appliqué ou non (NOT USE ou USE). Le réglage a été fait en usine sur NOT USE.

Durée d'attente (WAIT TIME)
Spécifier la durée d’attente jusqu'à la prochaine tentative après confirmation que le contrôleur ne reçoit plus de données.
(OFF: aucun spécification, 100, 200, 400, 1 000 m)
Le réglage a été fait en usine sur OFF.

Temporisation (DELAY TIME)
Spécifier la durée jusqu’à la transmission de la demande d’accusé de réception quand les communications sont opérées sur une connexion bifilaire.
[----, 100 ms] Réglages par défaut d'usine: ---- (aucun spécification).
Le menu n’apparaît que si la communication bifilaire est utilisée. S'assurer que le réglage est bien effectué sur 100 ms quand la caméra vidéo est raccordée au multiplexeur vidéo WJ-FS616, au commutateur cyclique matriciel WJ-SX350 dans un système de communication bifilaire.

Les paramètres de communication sélectionnés entrent en vigueur dès la fermeture du menu SET UP MENU.

Remarque: Spécifier les mêmes paramètres aux caméras vidéo, contrôleurs et ordinateurs personnels dans le cas d’une chaîne de communication RS485.

INSTALLATION

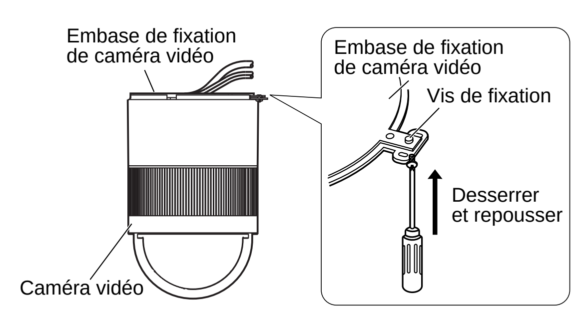
Mesures de précaution

- Les étapes d’installation indiquées ci-après et les branchements doivent être confiés à un dépanneur qualifié ou des installateurs de système professionnels en conformité à tous les codes locaux en vigueur.
- Ne pas oublier de couper l’alimentation de la caméra vidéo avant de procéder à l’installation et aux branchements.
- La caméra vidéo ne doit pas être installée près d’une bouche d’aération d’air conditionné.

1. Démontage de la caméra vidéo

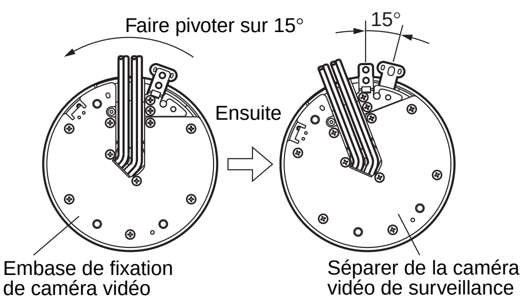
(1) Desserrer la vis de fixation afin de séparer l’embase de fixation de caméra vidéo et la caméra vidéo. Exercer une pression sur le tournevis avant de retirer la vis de fixation.

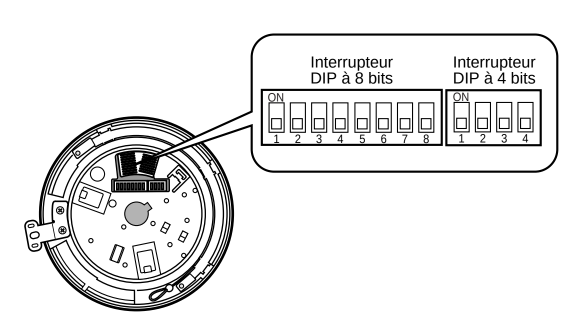
(2) Faire pivoter l’embase de caméra vidéo sur environ 15 degrés dans le sens inverse des aiguilles d’une montre, puis retirer l’embase de la caméra vidéo.



2. Positionnement des interrupteurs

Il existe deux interrupteurs en boîtier à des rangées de broches (DIP) sur la caméra vidéo: un interrupteur à 8 bits et un interrupteur à 4 bits. L'interrupteur DIP à 8 bits est utilisé pour rétablir les réglages par défaut d'usine et pour spécifier le numéro de caméra vidéo. L'interrupteur DIP à 4 bits est utilisé pour sélectionner la validation ou l'invalidation de la terminaison et la sélection de communication de RS485 en semi-duplex ou duplexe intégral. Le positionnement des interrupteurs est lu par la caméra vidéo lorsque celle-ci est mise sous tension. Couper l'alimentation de la caméra vidéo, puis la rétablir après avoir modifié le positionnement de l'interrupteur. Les positions d'interrupteur et les fonctions sont indiqués ci-après.





Configuration de paramètre RS485

Le protocole sélectionné, les paramètres de communication et les numéros d'appareil sont lus par la caméra vidéo lorsque celle-ci est mise sous tension.

1. Couper l’alimentation de la caméra vidéo.
2. Régler l’interrupteur conformément aux indications du tableau ci-contre.
3. Spécifier le numéro caméra avec l'interrupteur à rangées de broches (DIP) (voir la page suivante).
4. Couper l’alimentation de la caméra vidéo.
5. Spécifier le numéro caméra avec l'interrupteur à rangées de broches (DIP) (voir la page suivante).
6. Mettre la caméra vidéo sous tension pour que le paramétrage modifié du commutateur soit reconnu.

   Remarque: Les paramètres de communication qui ont été modifiés apparaissent dans le menu de configuration intitulé RS485 SETUP après la mise sous tension de la caméra vidéo de surveillance.

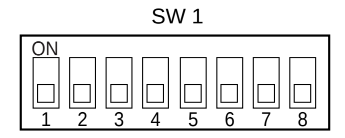
Position de l’interrupteur	
ON 1 2 3 4 5 6 7 8	Rétablit le paramétrage sur les valeur par défaut d'usine.

Position de l’interrupteur	Sélection de paramètre			
	Vitesse de transmission	Bit d'informations	Contrôle de parité	Bit d'arrêt
ON 1 2 3 4 5 6 7 8	19 200	8	Aucun	1
ON 1 2 3 4 5 6 7 8	9 600	8	Aucun	1
ON 1 2 3 4 5 6 7 8	4 800	8	Aucun	1

Numéro d'unité

L'interrupteur 1, un interrupteur DIP à 8 bits, spécifie le numéro d'appareil ou rétablit le paramétrage usine par défaut pour le protocole Panasonic.

Lorsque le numéro d'appareil 1-96* est sélectionné, il doit être spécifié dans le menu de configuration intitulé RS485 SET UP (voir page 90).



Cas du protocole de Panasonic

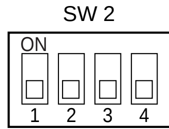
Position de l'interrupteur	Numéro d'unité	Position de l'interrupteur	Numéro d'unité	Position de l'interrupteur	Numéro d'unité
	1-96*		23		46
	1		24		47
	2		25		48
	3		26		49
	4		27		50
	5		28		51
	6		29		52
	7		30		53
	8		31		54
	9		32		55
	10		33		56
	11		34		57
	12		35		58
	13		36		59
	14		37		60
	15		38		61
	16		39		62
	17		40		63
	18		41		64
	19		42		65
	20		43		66
	21		44		67
	22		45		68

(à suivre)

Position de l’interrupteur	Numéro d’unité	Position de l’interrupteur	Numéro d’unité	Position de l’interrupteur	Numéro d’unité
	69		78		87
	70		79		88
	71		80		89
	72		81		90
	73		82		91
	74		83		92
	75		84		93
	76		85		94
	77		86		95

Réglage RS485

L'interrupteur DIP à quatre bits est utilisé pour la terminaison RS485.



	BP 1	Fonction
Position de l'interrupteur	ON	Terminaison appliquée
	OFF	Terminaison débrayée *

	BP 2	BP 3	BP 4	Fonction
Position de l'interrupteur	ON	ON	ON	Semi-duplex (bifilaire)
	OFF	OFF	OFF	Duplex intégral (à quatre fils) *

Remarques:

- Les réglages par défaut sont identifiés par l'astérisque (*).
- BP se rapporte à la position de bit.
- Les connexions en guirlande ne peuvent pas être faites avec le mode duplex intégral. (Uniquement pour les contrôleurs de système Panasonic)

3. Remonter la caméra vidéo

Procéder dans l'ordre inverse du démontage. Veiller à ne sectionner aucun des câbles.

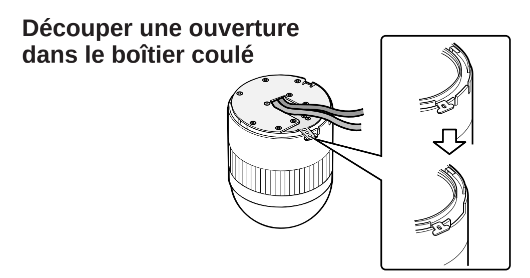
Mesure de précaution

Choisir un panneau de fixation au plafond suffisamment robuste et capable de supporter 4 fois le poids total de la caméra vidéo.

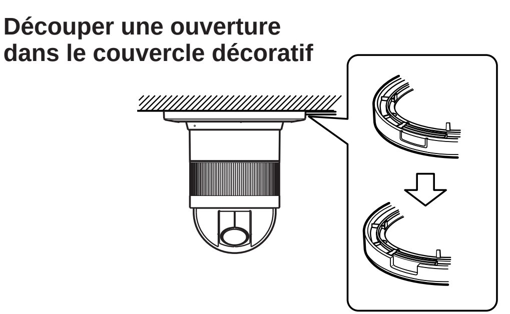
a. Sortie latérale de câble

Découper une ouverture dans le panneau de fixation au plafond pour faire passer les câbles.

Découper une ouverture dans le boîtier coulé



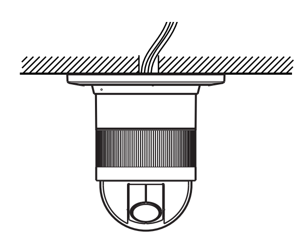
Découper une ouverture dans le couvercle décoratif



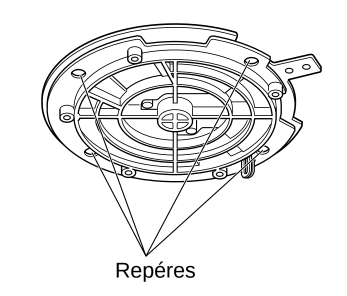
Remarque: Abattre les bords tranchants de manière à ne pas endommagé les câbles.

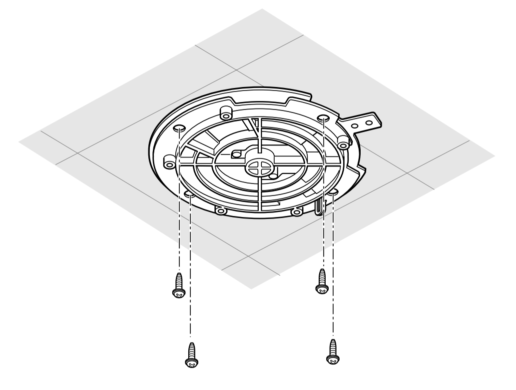
b. Les câbles passent dans le plafond

Découper une ouverture dans le panneau de fixation au plafond pour faire passer les câbles.



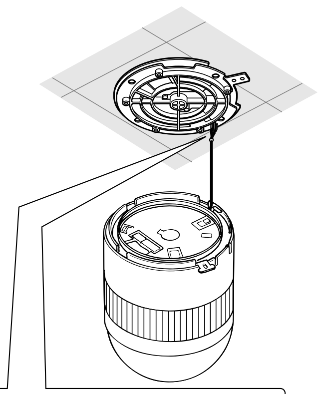
1. Repérer les trous d'installation au plafond en utilisant l'embase de fixation comme gabarit de caméra vidéo retirée.





2. Installer l'embase de fixation de caméra vidéo au plafond à l'aide de quatre vis de fixation (M4 non fournies).

3. Accrocher le câble de prévention de chute à l'embase de fixation de caméra vidéo.



Faire correspondre le câble avec l'angle de fixation de câble de prévention de chute comme représenté sur la figure ci-dessous.

Mesures de précaution:

- Utiliser la feuille de protection contre la poussière qui est fournie si l'embase de fixation de caméra vidéo risque d'être exposée à la poussière. Retirer le film protecteur de la feuille de protection. Ensuite, coller la feuille sur l'embase de fixation de caméra vidéo.
- Retirer le film protecteur de l'embase de fixation de caméra vidéo avant d'installer la caméra vidéo sur l'embase de fixation de caméra vidéo.
- Pendant que la caméra vidéo est séparée de l'embase de fixation de caméra vidéo, conserver la caméra vidéo dans la pochette en polyéthylène.

4. Installer la caméra vidéo sur l'embase de fixation de caméra vidéo en lui imprimant une rotation dans le sens des aiguilles d'une montre.

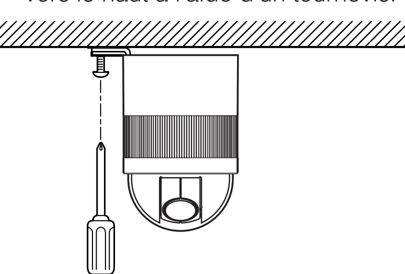
15°



5. Serrer la vis de fixation M3 (fournie).

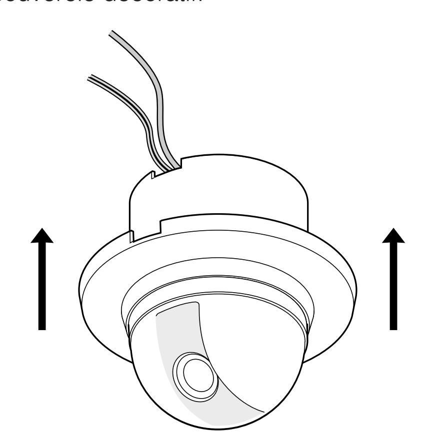
Remarques:

(1) Serrer la vis de fixation de caméra vidéo avec un tournevis.
(2) Suivre les instructions qui sont indiquées ici pour avoir la certitude que l'embase de fixation de caméra vidéo et la caméra vidéo sont installées en toute sécurité.
(3) Lorsque la caméra vidéo doit être séparée de l'embase de fixation de caméra vidéo, desserrer et repousser la vis de fixation (M3) de caméra vidéo vers le haut à l'aide d'un tournevis.

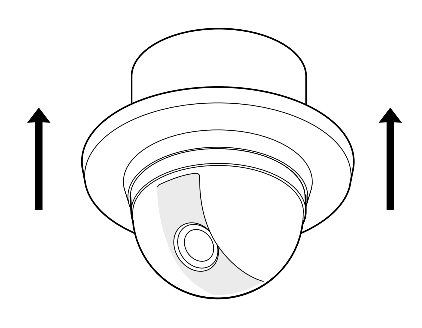


6. Fixer le couvercle décoratif sur l'embase de fixation de caméra vidéo.

a. Quand les câbles sont tirés par le côté
Faire passer les câbles dans les ouvertures faites dans le boîtier coulé et dans le couvercle décoratif.



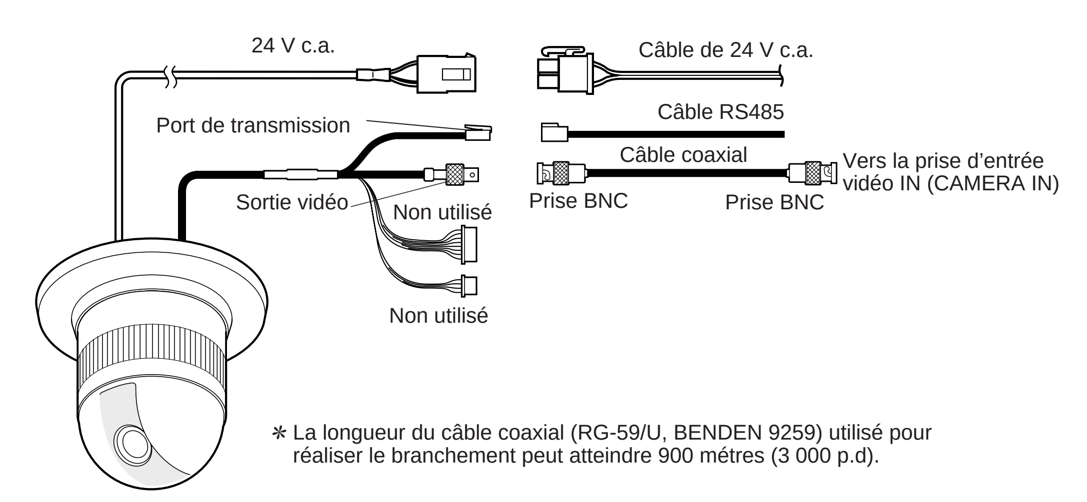
b. Quand les câbles sont tirés par le plafond
Repousser le couvercle décoratif contre l'embase de fixation de caméra vidéo.



BRANCHEMENTS

Mesures de précaution

- Les branchements doivent être effectués par du personnel qualifié ou des installatateurs professonnels de système conformément a la norme.
- Coupez la source d'alimentation de 24 volts de courant alternatif avant de procéder à l'installation et de faire les connexions.



∗ La longueur du câble coaxial (RG-59/U, BENDEN 9259) utilisé pour réaliser le branchement peut atteindre 900 métres (3 000 p.d).

Remarque: Au moment de la mise sous tension, l'appareil effectue une séquence de contrôle automatique (comprenant les opérations de balayage panoramique, d'inclinaison, de zooming et de mise au point).

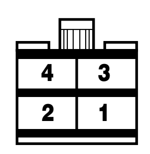
- **Connexion d'alimentation à courant alternatif de 24 V**

Calibres de câbles recommandé pour une ligne d'alimentation 24 V c.a.

Calibre de fil de cuivre (calibrage américain normalisé)		No. 24 (0,22mm²)	No. 22 (0,33mm²)	No. 20 (0,52mm²)	No. 18 (0,83mm²)
Longueur de câble (environ)	(m)	20	30	45	75
	(p.d)	65	100	160	260

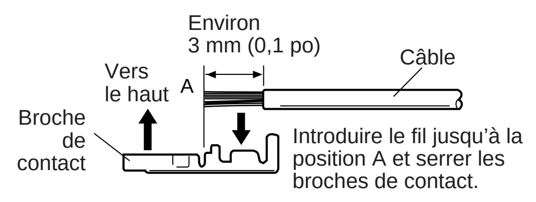
Renseignements relatifs au connecteur accessoire

No. de broche	Source d'alimentation
1	Actif 24 V c.a.
2	Neutre 24 V c.a.
3	Masse
4	Non utilisé

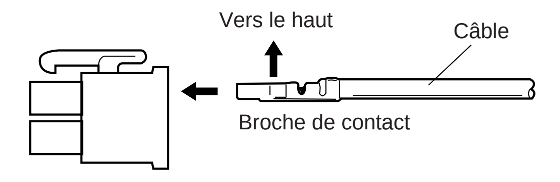


Comment assembler le câble et le connecteur

Dénuder la gaine du câble sur 3 mm (0,1 pouce) environ et séparer les brins.



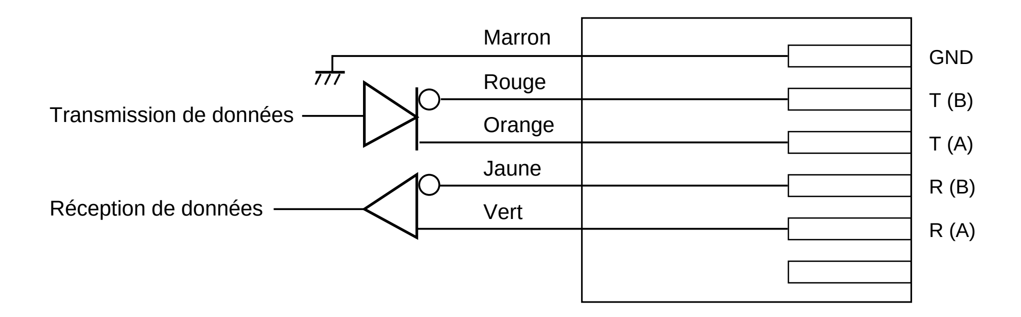
Préparer chaque brin pour être attacher. Se servir de l'outil de fixation MOLEX numéro 57027-5000 (pour un câble de type UL UL1015) ou de l'outil numéro 57026-5000 (pour un câble de type UL UL1007) pour attacher les broches de contact. Après avoir fixé les contacts, repoussezles trous appropriés du connecteur accessoire de cette caméra vidéo jusqu'à ce qu'ils soient pris dans cette position.



ATTENTION

- Le rétrécissement de la gaine d'isolement en bout de câble s'effectue en seule fois. Ne pas retrécir la gaine d'isolement en bout de câble avant d'avoir vérifié que l'appareil fonctionne normalement.
  RACCORDER UNIQUEMENT À UNE SOURCE D'ALIMENTATION 24 V C.A. DE CLASSE 2.

- **Branchement RS485**

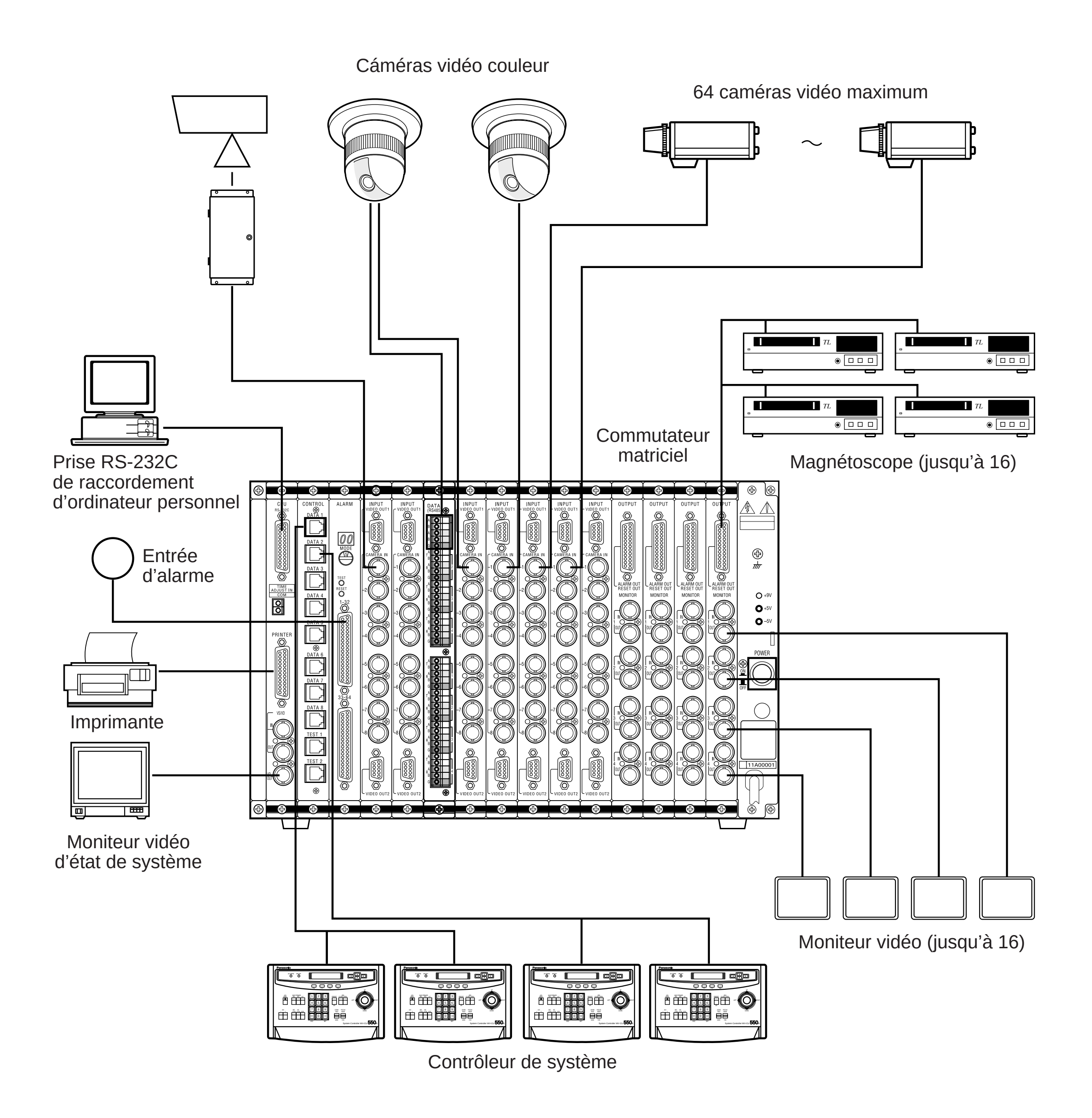


Remarque:

Utiliser le câble décrit ci-dessous pour une communication RS485.

- Câble blindé à paires torsadées
- Faible impédance
- Calibrage de câble supérieur à un câble normalisé au calibrage américain no. 22 (0,33 mm^2).

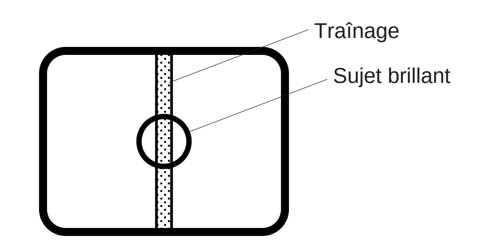
BRANCHEMENT DE SYSTÈME



Remarque: Quand tout périphérique est éteint puis remis sous tension, la caméra vidéo est également éteinte et allumée.

MESURE PRÉVENTIVE CONTRE L'HYPERLUMINOSITÉ LE TRAÎNAGE

Lorsque la caméra vidéo est dirigée vers une puissante source d'éclairage telle que des spots d'éclairage ou vers une surface réfléchissant la lumière, une hyperluminosité ou un traînage risquent de se produire. C'est la raison pour laquelle la caméra vidéo doit être mise en fonction avec circonspection en présence d'objets très lumineux pour éviter qu'une hyperluminosité ou un traînage d'image se produisent.



SPECIFICATIONS

Pixels effectifs		768 (H) x 494 (V)
Zone de balayage		3,65 mm (H) x 2,71 mm (V), 1/4"
Synchronisation		Interne/verrouillage trames et réseau/Signal de commande multiplexé (VD2)
Fréquence de balayage horizontal		15,724 kHz
Fréquence de balayage vertical		59,94 Hz
Sortie vidéo		Signal vidéo composite NTSC 1,0 V[p-p]/75 Ω
Résolution horizontale		Plus de 480 lignes mesurées au centre (C/L)
Résolution verticale		Plus de 350 lignes mesurées au centre
Rapport signal-sur-bruit		50 dB (AGC en OFF (desactivado), ponderación desactivada)
Éclairement minimum		2,0 lux (0,2 candéla-pied) (AGC sur HIGH)
Vitesse zoom		Environ 4,5 s. (TELE/WIDE) en mode manuel
Vitesse de mise au point		Environ 6,0 s. (FAR/NEAR) en mode manuel
Diaphragme		Automatique (possibilité d'ouverture et de fermeture)/manuel
Rapport d'ouverture maximum		1 : 1,6 (WIDE) - 3,0 (TELE)
Longueur focale		3,78 à 67,1 mm (17,8 fois)
Champ angulaire d'observation	H	3,2° à 51,7°
	V	2,4° à 39,9°
Obturateur électronique		1/60e (hors service), 1/100e, 1/250e, 1/500e, 1/1 000e,1/2 000e, 1/4 000e, 1/10 000e de seconde
Contrôle automatique de gain (AGC)		ON (activé) (LOW)/ON (activé) (MID)/ON (activé) (HIGH)/OFF (désactivé)
BLC		Commutable sur ON/OFF (SETUP MENU)
Rapport zoom		18 fois + Objectif zoom numérique 10 fois
Limites de réglage de diaphragme		F1,6 à 22, CLOSE

Source d'alimentation	24 V c.a., 60 Hz
Puissance consommée	14 W
Limites de température ambiante en service	–10 °C à +50 °C (14 °F à 122 °F)
Dimensions	120 mm (P) x 191 mm (H) (4-3/4 po. (D) x 7-1/2 po. (H))
Poids	Environ 2 kg (4,4 liv.)

Mise au point automatique	MANUAL/AUTO
Mode automatique	OFF/SEQ/SORT/AUTO PAN/PATROL
Touche de balayage panoramique automatique	SEQ/SORT/AUTO PAN/PATROL PLAY
Identification de caméra vidéo	Préréglage de l'identification, identification de caméra vidéo, titre de secteur: jusqu'à 16 caractères
Patrouille	LEARN/PLAY/STOP, jusqu'à 30 secondes
Nettoyage	ON/OFF

Limites de balayage panoramique	360° Infini
Calage de vitesse de balayage	Possible (en mode de balayage panoramique automatique)
Mode de balayage	Manuelle/position séquentielle/position tri/balayge panoramique automatique
Vitesse de balayage panoramique	Manuel : environ 0,1°/s. à 120°/s., 8 pas/64 pas Position de séquence: Environ 300°/s, maximum
Limites d'inclinaison	0° à 90°
Mode d'inclinaison	Manuelle/position séquentielle/position tri
Vitesse d'inclinaison	Manuel : environ 0,1°/s. à 120°/s., 8 pas/64 pas Position séquentielle: Environ 300°/s. maximum
Commandes	Balayage panoramique/inclinaison, 32 positions préréglées, position de départ

Les poids et dimensions indiqués sont approximatifs.
Sous réserve de modification des renseignements techniques sans préavis.

ACCESSOIRES

Couvercle décoratif .... 1 él.
Connecteur pour alimentation c.a. 24 volts .... 1 él.

ACCESSOIRES OPTIONNELS

Couvercle en dôme (environ 60 % transparent, type fumé) WV-CS2S
Couvercle en dôme (environ 50 % transparent, type fumé) WV-CS2SH
Couvercle en dôme (environ 70 % transparent, type en métal) WV-CS2M

ANNEXE

Raccourcis

Les opérations effectuées par raccourci avec les contrôleurs munis de la touche CAM FUNCTION peuvent être exécutées. En utilisant les touches numériques pour introduire de un chiffre à trois puis sur la touche CAM FUNCTION applique les fonctions respectives comme suit. La touche CAM FUNCTION est indiquée à l'aide de l'abréviation [CAM FUNC] dans ce tableau.

Fonction	Touche
Sélection d'un position PRESET	Du no. 1 au no. 32
No. 1	[1] + [CAM FUNC]
No. 10	[1] + [0] + [CAM FUNC]
No. 32	[6] + [4] + [CAM FUNC]
AUTO PAN	
ON	[6] + [5] + [CAM FUNC]
OFF	[6] + [6] + [CAM FUNC]
Accroissement de vitesse	[6] + [7] + [CAM FUNC]
Réduction de vitesse	[6] + [8] + [CAM FUNC]
Réglage de point de départ	[6] + [9] + [CAM FUNC]
Réglage de point d'arrivée	[7] + [0] + [CAM FUNC]
Réglage d'inversion PAN	[7] + [4] + [CAM FUNC]
AUTO MODE	
Invalidation MODE	[7] + [1] + [CAM FUNC]
Validation SEQ	[7] + [2] + [CAM FUNC]
Validation SORT	[7] + [3] + [CAM FUNC]
ENDLESS PAN	
Validation	[7] + [6] + [CAM FUNC]
Invalidation	[7] + [7] + [CAM FUNC]
BLC	
Validation	[8] + [4] + [CAM FUNC]
Invalidation	[8] + [5] + [CAM FUNC]
AUTO FOCUS	
AUTO	[8] + [6] + [CAM FUNC]
MANUAL	[8] + [7] + [CAM FUNC]
Validation AF (activé)	[8] + [8] + [CAM FUNC]
HOME POSITION	
Se place sur HOME	[8] + [9] + [CAM FUNC]
CAMERA ID	
Validation	[9] + [3] + [CAM FUNC]
Invalidation	[9] + [4] + [CAM FUNC]
EL-ZOOM	
Validation	[9] + [8] + [CAM FUNC]
Invalidation	[9] + [9] + [CAM FUNC]
RESTART	
Commence	[1] + [0] + [0] + [CAM FUNC]
Mémorisation PRESET	Du no. 1 au no. 64**
Position no. 1	[1] + [0] + [1] + [CAM FUNC]
Position no. 10	[1] + [1] + [0] + [CAM FUNC]
Position no. 32	[1] + [6] + [4] + [CAM FUNC]
PATROL	
PLAY	[1] + [6] + [5] + [CAM FUNC]
STOP	[1] + [6] + [6] + [CAM FUNC]
LEARN (démarre)	[1] + [6] + [7] + [CAM FUNC]
IRIS	
Ouverture	[1] + [6] + [9] + [CAM FUNC]
Fermeture	[1] + [7] + [0] + [CAM FUNC]
EL-SHUTTER	
Validation	[1] + [7] + [1] + [CAM FUNC]
Invalidation	[1] + [7] + [2] + [CAM FUNC]
Accroissement de vitesse	[1] + [7] + [3] + [CAM FUNC]
Réduction de vitesse	[1] + [7] + [4] + [CAM FUNC]
AGC	
Validation	[1] + [7] + [5] + [CAM FUNC]
Invalidation	[1] + [7] + [6] + [CAM FUNC]
Phase LL SYNC	
INC	[1] + [8] + [5] + [CAM FUNC]
DEC	[1] + [8] + [6] + [CAM FUNC]
PAN	
Pivot sur 180°	[1] + [8] + [7] + [CAM FUNC]
CLEANING	
Validation	[1] + [8] + [8] + [CAM FUNC]
Invalidation	[1] + [8] + [9] + [CAM FUNC]

Remarques:

- Les opérations par raccourci identifiées par un astérisque changeront uniquement les réglages de paramètre. Le fonctionnement réel n'entre en vigueur que lorsque les conditions d'application des réglages modifiés sont réunies.
- Les raccourcis peuvent être ignorés pendant l'application de PAN/TILT, ZOOM ou FOCUS.
- La fonction PATROL LEARN ne sauvegarde que [1] à [6] + [4], [1] + [6] + [9] et [1] + [7] + [0] en mémoire.
- La fonction PATROL PLAY cesse lorsqu'un raccourci autre que les raccourcis [1] + [6] + [9] ou [1] + [7] + [0] est introduit.

Panasonic Security and Digital Imaging Company

A Division of Matsushita Electric Corporation of America

Executive Office: One Panasonic Way 3E-7, Secaucus, New Jersey 07094

Regional Offices:

Northeast: One Panasonic Way, Secaucus, NJ 07094 (201) 348-7303
Southern: 1225 Northbrook Parkway, Suite 1-160, Suwanee, GA 30024 (770) 338-6838
Midwest: 1707 North Randall Road, Elgin, IL 60123 (847) 468-5211
Western: 6550 Katella Ave., Cypress, CA 90630 (714) 373-7840

Panasonic Canada Inc.
5770 Ambler Drive, Mississauga,
Ontario, L4W 2T3 Canada (905)624-5010

Panasonic Sales Company
Division of Matsushita Electric of Puerto Rico Inc.
Ave. 65 de Infanteria. Km. 9.5
San Gabriel Industrial Park, Carolina,
Puerto Rico 00985 (809)750-4300

N0202-0 V8QA5960AN Ⓝ 19

Printed in Japan
Imprimé au Japon